

## البحوث والدراسات

## ملاحح أدب الطفل في سلطنة عُمان: النشأة والتاريخ والبيبلوغرافيا

Doi: 10.29343/1-80-1

أمامة مصطفى اللواتي

كاتبة في أدب الطفل

مُحاضرة سابقة في قسم الإعلام

كلية الآداب والعلوم الاجتماعية

جامعة السلطان قابوس، سلطنة عُمان

## الملخص

نال أدب الطفل في سلطنة عُمان اهتماماً أوسع في السنوات العشر الأخيرة، مع تزايد الاهتمام بهذا المجال أدبياً وفنياً وأكاديمياً، تشير إليه زيادة الإصدارات المتخصصة في أدب الطفل وزيادة في عدد المنتقيات الحوارية والأكاديمية والأنشطة الثقافية ذات العلاقة بالطفل. إلا أن الدراسات والمقالات النقدية التي توثق أشكال ومضامين هذا الحراك ما زالت قليلة، مع ندرة الكتب المتخصصة في المكتبة العمانية، والتي تتطرق للتجربة العمانية في أدب الطفل، سواء في الجانب التاريخي والتوثيقي أو في مجال الدراسات النقدية.

وتهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن محور أساسي وهو: ما هي أبرز ملاحح أدب الطفل في عُمان؟ وتسعى الورقة إلى الإجابة عن هذا السؤال عبر توثيق مجموعة من البيانات في عدة محاور. وهذه المحاور هي: توثيق ما يتعلق بنشأة أدب الطفل في عُمان، ورسم الملاحح العامة لهذا المجال وإطاره الزمني منذ النشأة وحتى الفترة المعاصرة، والفنون الأدبية الشائعة في الكتابة للطفل، والكتاب حسب الجنس (أنثى، ذكر)، ونبذة مختصرة عن مجموعة من كتاب أدب الطفل في سلطنة عُمان. وبالإضافة إلى المحاور السابقة ستوفر الدراسة ببلوغرافيا متنوعة في أربعة ملاحح: الملحق الأول ببلوغرافيا بكتاب أدب الطفل في عُمان وأهم إصداراتهم، وهي أول ببلوغرافيا نوعية تهتم بحصر الإصدارات المطبوعة لمؤلفين عمانيين في مجال أدب الطفل. وستشتمل هذه الببلوغرافيا على أسماء المؤلفين وسنة النشر، والدار الناشرة، واسم الرسام، والفئة التي يتوجه إليها الكتاب. الملحق الثاني ببلوغرافيا بالمجلات والملاحح الصحفية الموجهة للطفل، والملحق الثالث ببلوغرافيا بالمؤتمرات والندوات المتعلقة بثقافة الطفل، والملحق الرابع ببلوغرافيا بالدراسات التي أنجزت حول أدب الطفل العماني.

وتكمن أهمية البيانات التي ستوفرها هذه الدراسة في أنها ستدفع بظهور دراسات أخرى مستقبلاً، والعمل لاحقاً وبتضافر جهود الباحثين في عُمان على تأسيس قاعدة من البيانات التي يمكن تحديث بياناتها وتطوير مضامينها بملاحح أخرى بشكل مستمر، مع توقعات متفائلة بتضاعف نسبة الاهتمام كماً وكيفاً بثقافة الطفل في السنوات القادمة.

الكلمات المفتاحية: أدب الطفل، سلطنة عُمان، القصة.

## Children's Literature in Sultanate of Oman: formation, history and bibliography

**Omama Mustafa Al-Lawati**

Officer for Quality Assurance and Accreditation Unit,  
Former lecturer at Mass Communication Department.  
College of Arts& Social Sciences  
Sultan Qaboos University, Oman

### Abstract

Children's Literature received a lot of attention in the last 10 years in all aspects whether academically, artistically in literary. This is shown by the increase in the releases specialized in Children's Literature and the increase in interactive and academic forums as well as the increase in cultural activities related to the children. However, the studies and reviews which document this type of increase are still very few and that is because it's rare to find specialized books in the Omani library which talk about the Omani experience in Children's literature whether in the history or documentation factor or in the critical studies.

This study aimed to answer one primary point which is: What are the major features of Children's literature in Oman? by documenting certain data in a number of factors. These factors are: documenting whatever is related to Children's literature in Oman, creating the major characteristics in this field and its timeline since its formation till today, documenting the literary arts in writing for children and the authors by gender (Male, Female) as well as a summary of children's literature authors in Sultanate of Oman.

In addition, the study would provide a diverse bibliography in four annexes: first annex is a bibliography of children's literature authors in Oman and their main publications. This is the first bibliography that shows interest in accounting for the printed publications of Omani authors in children's literature. This bibliography will include the names of the authors, year of publication, publisher, the names of the artists, and the group that the book is written for. The second annex is a bibliography of the magazines and press releases addressed to children. The third annex is a bibliography of the conferences and the seminars related to the children's education and the fourth annexure is a bibliography of the studies conducted regarding Omani children's literature.

The importance of the data that will be provided by this study is that it will encourage other studies to be conducted in the future and will encourage the researchers in Oman to establish a database which can be improved and developed continuously, therefore, the interest in children's education is expected to double in the upcoming years.

Keywords: Children's Literature, Sultanate of Oman, Story

## 1- مقدمة:

يُعد الاهتمام بمجال أدب الطفل من المجالات الإبداعية الناشئة والواعدة في سلطنة عُمان، فقد نال أدب الطفل اهتماماً أوسع في السنوات العشر الأخيرة، مع تزايد عدد المهتمين به أدبياً وفنياً، وزيادة عدد الكُتّاب العمانيين الذي يتوجهون للكتابة أو الرسم بشكل متخصص في هذا المجال. وتتجلى مظاهر الاهتمام بثقافة الطفل في عُمان في ازدياد عدد الإصدارات الموجهة للطفل من قبل الكُتّاب العمانيين، وتحقيق بعضهم لجوائز على مستوى عربي أو محلي. رافق هذا الاهتمام ظهور بعض المكتبات الإلكترونية التي قامت بتوفير الكتب المتخصصة للأطفال، خاصة مع غياب المكتبات العامة والمكتبات الربحية حتى وقت قليل، واعتماد المهتمين من الكتاب والآباء والتربويين على معارض الكتاب السنوية كمصدر رئيس لاقتناء الكتب بشكل عام، وليس فقط في مجال أدب الطفل. ترافق ذلك مع زيادة المبادرات الفردية والمؤسسية التي تهدف لتشجيع القراءة والتأليف، وذلك عبر مسابقات القراءة والتأليف القصصي وورش كتابة القصة، والأنشطة المصاحبة لها، والتي تبنتها عدد من المدارس والجهات الثقافية.

وتجلى هذا الاهتمام أيضاً عبر تخصيص الجمعية العمانية للكتاب والأدباء ولأول مرة عام 2016 محوراً خاصاً بالإصدارات الموجهة للطفل ضمن مسابقتها السنوية لأفضل إصدار ثقافي محلي، وفي نفس العام خصصت جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب وهي مسابقة على المستوى المحلي والإقليمي في دورتها 14، فرعاً في أدب الطفل. وشهد عام 2017 افتتاح أول مكتبة عامة مخصصة للطفل في العاصمة مسقط، وأيضاً تأسيس أول دار نشر لكاتبة عمانية مخصصة لكتب الأطفال وهي دار مياسين، مع قلة دور النشر التي تركز على النشر في مجال أدب الطفل. وخلال السنوات الماضية عقدت الجهات الثقافية الرسمية والخاصة مؤتمرات وملتقيات لمناقشة القضايا المتعلقة بأدب الطفل، ولكن القليل منها فقط ركز على توثيق ما يتعلق بأدب الطفل في سلطنة عُمان تحديداً.

## 2- موضوع وأهداف البحث:

يُعد أدب الطفل في عُمان أدباً ناشئاً وواعداً كما أسلفنا فإن الدراسات والمقالات النقدية التي توثق حركته وتتناول مضامينه ما زالت بدورها قليلة، كما تخلو المكتبة العمانية من كتب متخصصة تتطرق للتجربة العمانية في أدب الطفل، سواء في الجانب التاريخي والتوثيقي أو في مجال الدراسات النقدية. تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن هذا السؤال عبر توثيق مجموعة من البيانات في عدة محاور. فبالإضافة إلى الجانب التاريخي واستعراض نشأة أدب الطفل في عُمان، ستوفر الدراسة ببليوغرافيا بكتّاب أدب الطفل في عُمان وأهم إصداراتهم، وهي أول ببليوغرافيا نوعية تهتم بحصر الإصدارات المطبوعة لمؤلفين عمانيين في مجال أدب الطفل. تشتمل على أسماء المؤلفين وبيانات النشر كسنة النشر والدار الناشرة واسم الرسام والفئة التي يتوجه إليها الكتاب (ملحق 2)، إلى جانب ببليوغرافيا بالمجلات والملاحق الموجهة للطفل (ملحق 1)، وببليوغرافيا بالمؤتمرات والندوات المتعلقة بثقافة الطفل (ملحق 3)، وببليوغرافيا بالدراسات التي أنجزت حول أدب الطفل العماني (ملحق 4). ستعمل هذه الدراسة على توثيق ما يتعلق بنشأة أدب الطفل في عُمان، ورسم الملامح العامة لهذا المجال في الفترة المعاصرة، ومن هذه الملامح مثلاً الإطار الزمني والفنون الأدبية الشائعة في الكتابة للطفل، والكتاب حسب الجنس (أنثى، ذكر). وتعد البيانات التي ستوفرها هذه الدراسة نقطة انطلاق لدراسات أخرى مستقبلاً، والعمل لاحقاً وبتضافر جهود الباحثين في عُمان على تحديث هذه البيانات وتطويرها بشكل مستمر مع توقعات متفائلة بتضاعف نسبة الاهتمام بهذا المجال في السنوات القادمة.

## 3- حدود البحث:

يتضمن أي بحث جملة من المحاور والأبعاد الرئيسية والمتفرعة التي يصعب الإحاطة بجميع جوانبها في دراسة واحدة. ولهذا فإن حدود هذا البحث مرتبطة بالعامل الزمني الذي يمكن فيه تحقيق أهداف محددة، وجمع البيانات الموثقة في هذه الورقة حتى وقت إصدارها. أما الأبعاد الأخرى فهي مرتبطة بمجال أدب الطفل في سلطنة عُمان والذي لا يزال مجالاً خصباً للدراسة والبحث وبحاجة إلى بحث أوسع ومحاور أشمل خاصة من ناحية إجراء المقابلات وجمع البيانات.

وفي هذه الورقة قمت باتخاذ الإجراءات التالية:

1. تم استبعاد كتب التلوين والأنشطة والرسم من هذه الدراسة في الجانب التوثيقي حيث تمثل هذه الكتب أنشطة إثرائية تختلف في أهدافها عن تلك التي يشير إليها الباحثون عند مناقشتهم لأدب الطفل وخصائصه وأهدافه.
2. تم استبعاد القصص الصادرة عن الوزارات والهيئات الحكومية، وسيتم مناقشة ذلك في عناصر البحث القادمة.

## 4- أدب الأطفال وأهم محاوره:

ركزت أدبيات الكتابة عن أدب الطفل في الكتب العربية على التعريف بأدب الطفل ونشأته عالمياً وعربياً ومحلياً حسب تجربة كل دولة، وتاريخ بداياته وظروفه. وتطرق هذه الأدبيات إلى خصائص وسمات هذا الأدب وفنونه وأشكاله ولغته حسب المراحل العمرية والخصائص النفسية. وعالجت بعض الدراسات عدداً من المعوقات التي تواجه أدب الطفل، وتناول بعضها نماذج من هذه المؤلفات وقراءات نقدية حول ما كتب للأطفال وأهم رواده ومؤسسيه. وسأقتصر في هذه الورقة على التطرق لثلاثة محاور من هذه الأدبيات، لعلاقة هذه المحاور بجوانب من هذا البحث. وهذه المحاور هي كالتالي:

## المحور الأول: ما الذي نقصده بأدب الطفل؟

يرى الكعبي (2012) أن هناك ثلاثة اتجاهات من الأدب الذي تدور كتابته في فلك الطفولة، الاتجاه الأول: هو الأدب الذي يكتبه الأطفال، والاتجاه الثاني: هو أدب يُكتب عن الأطفال، والاتجاه الثالث: هو أدب يكتب للأطفال.

ويرى الكاتب أن الاتجاه الأول والثاني لا يمكن أن نطلق عليه أدب للأطفال، لأنه هو الأدب الذي يخاطب الأطفال للتأثير فيهم وجذبهم بوصفه أدباً موجه إليهم، وله أهدافه ووظائفه، ويعمل على إغناء وتوجيه قدرات الطفل وحاجاته النفسية والانفعالية والذهنية والعقلية والإدراكية. وهو الأدب الذي يهدف إلى إمتاع الطفل، وتنشيط مخيلته ودفعه للإبداع، وبالتالي يرى الكعبي أن أدب الأطفال ليس الذي يكتبه الأطفال ولا هو الذي يُكتب عن الأطفال.

ومن ناحية أخرى فإن هذا الأدب يتبلور في بنية فنية وأسلوبية مدروسة، والتفريق بين أدب موجه للكبار، وآخر موجه للصغار لا ينبع من تفاوت في المستوى الفني، ولكن من تفاوت في المستويين اللغوي والأسلوبي للقضايا المعبر عنها، وبما يتوافق مع المستويات اللغوية للطفل. إذ أدب الطفل هو مجموعة الإنتاجات الأدبية المقدمة للأطفال على اعتبار أن الطفل هو المتلقي وليس المنتج له (الكعبي، 2012).

وكون الباحثة هنا تتبنى وجهة النظر أعلاه فقد تم استبعاد القصص التي يكتبها الأطفال في هذه الدراسة، وأيضاً تلك التي تُكتب عن الأطفال، واستقر التركيز على ذلك الأدب الذي يُكتب للأطفال تحديداً. ومن خلال متابعة الإنتاج الأدبي فهناك عدد من الإصدارات التي يتم طباعتها

بعد انتهاء ورش عمل كتابة النصوص القصصية أو الشعرية أو المسرحية والمنتجة من قبل أطفال وذلك لتشجيع الطفل على الكتابة والإبداع. أيضاً من خلال المؤتمرات والندوات والدراسات المتخصصة فهناك العديد من الدراسات التي تركز على الجوانب القانونية والتربوية والنفسية والصحية والاجتماعية والفنية المتعلقة بالطفل وقد يشتمل بعضها على دور القراءة أو الكتابة الإبداعية في معالجة بعض هذه المشكلات، أو في التوعية أو التشجيع على مهارات محددة كمهارة التفكير الإبداعي، ولكنها بشكل أساسي لا تستهدف ذلك الأدب الذي يخاطب الطفل بمراحله العمرية المختلفة.

### المحور الثاني: أنواع وأشكال أدب الطفل:

يشير الباحثان (مارون 2011، الكعبي 2012) إلى أنه يمكن تقسيم أدب الطفل من ناحية الفنون الكتابية إلى الفن القصصي الذي يشمل الحكاية والقصة القصيرة والقصة الطويلة والرواية والتمثيلية والمسرحية، والفن الشعري: ويندرج تحته الحكاية الشعرية والقصيدة الغنائية والأغنية الشعبية أو الأهازيج والفصيحة والمغناة والأوبرا والأنشودة. أما من حيث الوسائل أو الوسائط التي يتخذها المهتمون لإيصال هذه الفنون فنلاحظ أنها تتنوع وتتطور حسب المتغيرات التكنولوجية، كما أنها أصبحت تتداخل وتتعدد، فالقصة المطبوعة مثلاً يمكن أن تحمّل إلكترونياً ويقراها الطفل اليوم عبر تطبيق إلكتروني على جهازه اللوحي. وإذا شئنا أن نصنفها فنسجد أنها تشتمل على الوسائط المقروءة أو البصرية، وهي المواد الورقية المطبوعة، وهناك الوسائط السمعية بصرية مثل التلفاز والإذاعة والمسرحية.

ومن حيث مضامين هذا الأدب بشكل عام يشير الباحثان (الكعبي، 2012، نجيب، 2000) إلى القصص الخيالية وقصص الساحرات وقصص الحيوانات والقصص الواقعية والتاريخية والدينية والعلمية والشعبية والفكاهية. أما القيم التي تشتمل عليها القصص فهي القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية والذاتية والوطنية والاقتصادية والمعرفية والجمالية. وتؤطر الدراسة الحالية لأدب الطفل المطبوع، وبالتالي لا تتطرق إلى أدب الطفل في الوسائط السمعية بصرية مثل التلفاز والإذاعة والمسرح.

### المحور الثالث: بين أدب الطفل وثقافة الطفل:

ثقافة الأطفال مفهوم شامل وواسع يستوعب مفهوم أدب الطفل، الذي هو اتجاه محدد ضمن اتجاهات كثيرة تضمها وتحتويها دلالة ثقافة الأطفال. ويرى الكعبي (2011) أن سمات ثقافة الأطفال هي سمات مهمة قد تنعكس في معطيات أدب الأطفال، ولكنها مختلفة من حيث التفسير والتصور والدلالة. ويعرّف خلف ثقافة الطفل بأنها "مجموعة من العلوم والفنون والآداب والمهارات، والقيم السلوكية، والعقائدية التي يستطيع الطفل استيعابها وتمثلها في كل مرحلة من مراحل عمره، ويتمكن بواسطتها من توجيه سلوكه داخل المجتمع توجيهاً سليماً" (خلف، 2006). وقد تتعدد المجالات الثقافية فتشمل الأدب والفنون مثل الرسم والمسرح والموسيقى، والعلوم والمهارات المتنوعة والجوانب التكنولوجية وقد تشمل أيضاً البحث في الجوانب التربوية والسلوكية ذات العلاقة بالطفل والتنشئة. ومن بعض مظاهر الاهتمام بثقافة الطفل في سلطنة عُمان التركيز على تنمية هذه المهارات عن طريق المبادرات الثقافية المؤسسية والفردية والتي تستهدف بعضها التشجيع على القراءة أو تنمية المهارات العلمية أو الاجتماعية أو الاتصالية. وتركز الدراسة الحالية على جوانب من أدب الطفل الذي هو اتجاه محدد ضمن إطار أوسع وهو ثقافة الطفل.

## 5 - نشأة أدب الطفل في عُمان:

يشير نجيب (2000) إلى أن أول كتاب للأطفال في منطقة الخليج صدر عام 1977 عن إدارة الثقافة في دبي للكاتب عبدالقادر عقييل، ثم صدرت مجموعة كتب عام 1979 في قطر. أما أول كتاب في البحرين فقد صدر عام 1983، حيث صدرت في نفس العام مجموعة من كتب الأطفال لعدد من كتاب الطفل، في حين شهدت السعودية أنشط حركة نشر لكتب الأطفال في دول الخليج، فيما تميزت الكويت بأنشط حركة في مجال مسرح الطفل (نجيب، 2000). ولا تتطرق الكتب التي تتناول حركة أدب الطفل في الدول العربية للتجربة العمانية الناشئة ولا إلى بداياتها الأولى، وقد يكون السبب في ذلك قلة المعلومات المتوافرة، وتأخر جهود أدب الطفل في عُمان حتى العام 1989، أي بعد 19 سنة من تأسيس أول مدرسة حكومية في سلطنة عُمان وذلك عام 1970.

ويرى العيسري (2018) أن أدب الأطفال في عُمان شأنه في ذلك شأن أدب الأطفال في معظم الأقطار العربية والخليجية، نشأ أولاً في أحضان أدب الكبار وامتزج به، وبدأ أول ما بدأ شفويًا يعتمد على الرواية للأدب والقصص الشعبية على أسننة الأجداد والجدات، أو في صورة أشعار تتوارثها الأجيال، مثل حكايات الغواصين ومغامرات الهجرة والسفر وحكايات الشجاعة والبطولة وكذلك الألغاز والألعاب الشعبية التي كان لها دور في إثراء الأدب وتدوقه لدى الأطفال وتنشئتهم وبناء شخصيتهم».

وتذكر الدكتورة طاهرة اللواتي (تواصل شخصي مع الكاتبة، 11 سبتمبر 2018) إلى أن بدايات الاهتمام الرسمي بأدب الطفل قد بدأ عام 1989 حين نظم النادي الثقافي في مسقط برنامجاً تدريبياً في الكتابة للطفل واستمر هذا البرنامج الذي كان يعقد في الفترة المسائية لمدة شهر شارك فيه ما يقارب 15 مشاركاً ودرب فيه المشاركون، عدد من رواد أدب الطفل من الكويت والبحرين ومصر. وتذكر منهم اللواتي، الكاتبة أمينة حمدان التي كانت تدير مجلة إصدارات شعبية في البحرين، والتي ركزت على تقنيات استخدام القصة التراثية الشعبية لصياغة نصوص موجهة للطفل، وعرضت فيها نماذج من التراث الشفهي.

تشير طاهرة اللواتي إلى أنه صدر في نفس الفترة الزمنية ملحق خاص بالأطفال في جريدة عُمان بإشراف الكاتب محمد الرحبي، حيث نشر الملحق نصوصاً للكاتبة الدكتورة طاهرة اللواتي والكاتبة الدكتورة فاطمة أنور اللواتي، إلى جانب صفحة الطفل في مجلة العمانية التي كانت مخصصة لشؤون الأسرة والطفل. من الكتابات أيضاً في تلك الفترة الإعلامية رحمة الصالح التي كانت تكتب الحكايات الشفهية الموجهة للأطفال بشكل إذاعي كما كانت تشرف أيضاً على صفحة الطفل في مجلة العمانية.

تُعد البدايات الأولى في أدب الطفل في عُمان حديثة جداً إذا ما قورنت بتجارب دول المنطقة. وقد تزامن عدد من الإصدارات في ظهورها الأول، فقد أصدرت الدكتورة سعيدة خاطر في عام 1991 ديوانها الشعري للأطفال تحت عنوان (أغنيات للطفولة والخضرة)، وصدر ديوان شعري آخر في نفس العام للراحل على شنين الكحالي تحت عنوان (أنشد معي). وتشير الدكتورة طاهرة اللواتي إلى أن لجنة الطفولة العمانية في وزارة الشؤون الاجتماعية -وزارة التنمية حالياً- قد بادرت في عام 1992 إلى طباعة إصدار قصصي لها بعنوان (الشمس صابر) وإصدار قصصي آخر للدكتورة فاطمة أنور بعنوان (مريم في الطوي)، وتلك كانت أولى الإصدارات الموجهة والمطبوعة للطفل. وقامت بالمساهمة في رسمهما الكاتبة مريم الحسني.

تزايد التفكير في هذه المرحلة نحو إنشاء مجلة للطفل، وتشير طاهرة اللواتي إلى المحاولات الدائمة لإعادة إحياء مشروع مجلة للأطفال، ولكن ارتفاع الميزانيات التي كان يحددها القائمون كانت تؤدي إلى رفض الجهة المسؤولة في نهاية الأمر. وهو ما تكرر بعد إصدار عديدين من مجلة قناديل التي صدرت عام 2006 بمناسبة اختيار مدينة نزوى العمانية كعاصمة للثقافة الإسلامية،

وأشرفت فيها طاهرة اللواتي على إدارة التحرير فيها. صدرت مجلة قناديل بنظام المكافآت سواء لهيئة التحرير أو الكتاب أو الرسامين والمصممين. وكان يمكن لها أن تستمر بهذه الطريقة لولا أن فرصة استمرارها أهدرت مرة أخرى للميزانية المرتفعة التي تم وضعها.

وتشير الدكتورة فاطمة أنور إلى أن أدب الطفل في سلطنة عُمان لاقى اهتماماً بالغاً في بداياته، إلا أن هذا الاهتمام لم يتخذ منحى تصاعدياً ممنهجاً، وإنما اعتمد بشكل كبير على جهد الكاتب وقدرته، وتزايد العراقيل سواء الإدارية منها أو التنظيمية وعدم تجاوب المسؤولين في الاهتمام بأدب الطفل أو عدم وجود مساندة في عملية النشر، كلها أسهمت بشكل أو بآخر في تقلص عطاء جميع الأقلام التي كان لها الدور الأساسي في بروز هذا الأدب في السلطنة على المواصلة (فاطمة أنور اللواتي، مدونة الكاتبة بعنوان انطلاقة).

من الوزارات الأخرى التي اهتمت بالأطفال وأدبهم في السلطنة وزارة الإعلام التي قدمت برامج للأطفال في الإذاعة والتلفزيون، والصحف المحلية التي خصصت صفحات وملاحق أسبوعية لأدب الأطفال. كما اهتمت وزارة التراث القومي والثقافة بطباعة القصص والأشعار وكتب الأمثال التراثية، أما وزارة التربية والتعليم فاهتمت بمناهج الأطفال من خلال اختيار الأدب المناسب لهم وتشجيع المعلمين للكتابة للأطفال في مسابقة المعلمين السنوية (عامر العيسري، 2018).

#### 6- الدراسات النقدية في أدب الطفل في عُمان:

يُعد مجال الدراسات النقدية مجالاً ناشئاً في عُمان وقد يعود ذلك لعدة أسباب منها حداثة التجربة العمانية نسبياً في أدب الطفل، وقلة اهتمام النقاد بمجال أدب الطفل العماني كمجال للنقد والدراسة خاصة على مستوى الدراسات المنهجية ودراسات الماجستير والدكتوراه مقابل الاهتمام بالدراسات النقدية التي تتناول أدب الكبار من مسرح وشعر وقصة ورواية وحكاية شعبية، وهي مجالات نالت اهتماماً أكثر، ويدل على ذلك ندرة رسائل الماجستير مثلاً المنجزة في الجامعات العمانية حول أدب الطفل وعدم ظهور كتب متخصصة حتى الآن تركز على الإنتاج الأدبي العماني في مجال أدب الطفل، باستثناء عدد من الدراسات في مجال مسرح الطفل. ويمكن رصد أول دراسة نقدية لقصة عُمانية إلى ما بعد عام 1992، حيث قام أحد الأساتذة المغريين بإجراء دراسة حول قصة (الشمار صابر) للدكتورة طاهرة اللواتي كما تنقل الكاتبة عن الباحث. وللأسف الشديد لا تتوافر المعلومات الكاملة عن اسم الباحث أو عنوان الدراسة حيث لم تتمكن الكاتبة من تذكرها (اللواتي، تواصل شخصي، 11 سبتمبر 2018).

أما أول دراسة تصدر في كتاب عن أدب الطفل بشكل عام فقد تكون دراسة الباحثة نوران زهران الهنائي التي صدرت عام 2011 تحت عنوان (أدب الأطفال ومسيرة تطوره في سلطنة عُمان). تطرقت فيه الباحثة لأدب الطفل والتعريف به بشكل عام ثم تطرقت لنشأة أدب الطفل في عُمان وأهم كتاب أدب الطفل، ووثقت فيها الباحثة عدداً من المقابلات التي أجريت مع بعض الكتاب والتي سبق أن نشرتها الصحف المحلية. تطرقت الباحثة أيضاً لصحافة الأطفال في عُمان وبعض المجلات والملاحق التي تم إصدارها. لكن هذه الدراسة التي يُحسب للباحثة ريادتها في إنجازها قبل ما يقارب 8 سنوات، والتي فازت بها بالمركز الثاني في مجال الدراسات والبحوث بمسابقة المنتدى، اقتصر على تجميع ما أمكن من هذه الجهود ورصدت فيه الكاتبة لعدد محدود من كتاب أدب الطفل، وإن كانت تطرقت لجوانب أخرى من ثقافة الطفل في عُمان، وخلال العشر سنوات الماضية سنلاحظ كما سيأتي من البيانات لاحقاً ازدهار أدب الطفل في عُمان بشكل ملفت على كل الأصعدة وهو ما يستلزم بحثاً أوسع وأحدث من حيث المحتوى والإطار الزمني.

ومن الدراسات النقدية الأخرى نذكر دراسة الدكتور عامر العيسري عن «المجلات والملاحق الخاصة بالأطفال في صحافتنا المحلية»، والمقدمة عام 2008 في مؤتمر «ثقافة الطفل العماني:

الإصدارات الصحفية ودورها في تنمية ثقافة الطفل»، ودراسة الدكتور أحمد الحنشي عن قصة (عش العصافير) للكاتبة جوخة الحارثي، وصدرت الدراسة عن المؤتمر الدولي حول نشأة وتطور أدب الأطفال في اللغة العربية المنعقد في كيرلا عام 2016، وعدد من الدراسات في مسرح الطفل للدكتورة كاملة الهنائي، ودراسة حول كتاب (حكايات جدتي) عام 2018 لسامي يوسف. وهناك العديد من القراءات المتفرقة والمقالات الموثقة في هذه الدراسة ضمن قائمة المراجع.

#### 7 - الواقع الحالي لثقافة الطفل في عُمان:

تجدر الإشارة إلى أن الجهود الموجهة لثقافة الطفل في عُمان يمكن تقسيمها إلى نوعين: جهود عامة وجهود متخصصة. تتمثل الجهود المتخصصة في أدب الطفل في صحافة الطفل وهي المجلات والملاحق الصحفية التي تخاطب الطفل، والإصدارات المطبوعة من قبل كتاب أدب الطفل سواء طبعت هذه الإصدارات داخل عُمان أو خارجها، والبحوث والدراسات التي تستهدف أدب الطفل، وتضم رسائل الماجستير والمقالات والأوراق البحثية والدراسات النقدية. والمبادرات والمسابقات التي تستهدف أدب الطفل بمختلف أشكاله كالقصة والشعر والمسرح. إلى جانب المؤتمرات والندوات التي تتوجه إلى ثقافة الطفل. أما الجهود العامة فتشمل المسابقات المخصصة لثقافة الطفل كالمبادرات والمسابقات القرائية التي تسعى إلى تشجيع القراءة والتي تنطلق من قبل مجموعات تطوعية أو مؤسسية. وحديثاً دخلت المؤسسات التجارية في هذا الجانب فأصبحت تساهم في مثل هذه النشاطات كجزء من مساهمتها في خدمة المجتمع. وإذا ما استثنينا البرامج التلفازية والإذاعية والعروض المسرحية فإن التركيز في هذه الورقة ينصب على تلك الجهود المتعلقة بالإنتاج القصصي الورقي والمطبوع. ويمكن تقسيم الإنتاج المطبوع الموجه للطفل في عُمان إلى ثلاثة أنواع:

أولاً: النصوص القصصية والشعرية والمسرحية الموجهة للطفل.

ثانياً: القصص التوعوية التي تصدرها المؤسسات والجهات الحكومية الرسمية.

ثالثاً: القصص التي يكتبها الأطفال وتنشر أحياناً في شكل كتاب بعد انتهاء الورشة، حيث يضم الكتاب قصصاً لهؤلاء المشاركين. وستتطرق الورقة بشيء من الشرح إلى الأنواع السابقة.

أولاً: النصوص القصصية والشعرية والمسرحية الموجهة للطفل.

تنتج النصوص السابقة عبر المجلات أو القصص المطبوعة. ومن حيث الفنون الأدبية المستخدمة في أدب الطفل، نجد أن النصوص القصصية هي المسيطرة على الفنون الأدبية الأخرى من قبل كتاب أدب الطفل في عُمان. وقد أشارت الهنائي (2013) في دراستها إلى أن القصة تُعد من أبرز الأجناس الأدبية التي نالت اهتماماً من قبل كتاب أدب الطفل في عُمان، وترجع الأسباب كما ترى الباحثة إلى ميل الطفل لقراءة القصة مقارنة بالأشكال الأدبية الأخرى، وإدراك الكاتب لتأثير القصة على الطفل وإكسابه القيم والمبادئ المختلفة.

ويمكن هنا التمييز بين نوعين من القصص، الأولى هي تلك التي تنتج في صحافة الأطفال والثانية هي تلك النصوص الورقية المطبوعة، والتي تقوم بإصدارها دور النشر العربية والمحلية. وبالنسبة لصحافة الطفل فهي المجلات المطبوعة سواء تلك التي تصدر عن المؤسسات الرسمية أو الخاصة على شكل صفحات أو ملاحق أو تلك التي تصدر عن المؤسسات الخاصة. ويتضمن الملحق رقم (1) جدولاً بالملاحق والمجلات الموجهة للطفل. ويمكن ملاحظة أن عدداً منها قد توقف إما بصفة دائمة أو بصفة مؤقتة، وقد صدرت جميعها عن المؤسسات الرسمية في الدولة، عدا مجلات مركز العيسري الثلاث ومجلة مرشد. تواجه مشاريع المجلات تعثراً مستمراً في السلطنة لأسباب مالية بالدرجة الأولى. وقد تطرق كل من عامر العيسري في ورقته عن «المجلات والملاحق



الخاصة بالأطفال في صحافتنا المحلية»<sup>(1)</sup>، والباحثة نوران الهنائي (2013) لأهم هذه المجالات والملاحق (مع ملاحظة أن هناك مجلات قد صدرت بعد تاريخ هاتين الدراستين). قام الباحثان في دراستهما بالتعريف بهذه المجالات والملاحق وأهم المواضيع التي تطرحها وجوانب القصور فيها.

ثانياً: القصص التوعوية التي تصدرها المؤسسات والجهات الحكومية الرسمية. وذلك للتوعية في مجال المرور والبيئة واستخدام التكنولوجيا.

تقوم الوزارات والهيئات الحكومية والرسمية في عُمان بإصدار كتب -توزع مجاناً- موجهة للأطفال بهدف التوعية أو الإرشاد، وكجزء من سياستها في مخاطبة شرائح المجتمع المختلفة، وقد تقوم بعض المؤسسات الخاصة بإنتاج هذه الإصدارات بدافع المسؤولية الاجتماعية. إلا أن هذه المطبوعات تُدار وتنفذ من قبل جهات غير متخصصة في أدب الطفل -رغم امتلاك بعضهم الرغبة والاهتمام- ولذلك نجدها تشكو من مشاكل عدة تتعلق بالنص أو بالإخراج والإنتاج الفني أو بالطباعة أو الرسومات. تقوم بعض هذه القصص على جهود متطوعين سواء من داخل المؤسسة نفسها أو من خارجها، وقد تُهمل القصص المطبوعة معلومات الكتاب بعضها أو كلها مثل (اسم الكاتب، اسم الرسام، سنة الطباعة، مكان الطباعة) والشيء الوحيد الذي يظهر هو شعار المؤسسة أو الوزارة التي قامت بإصدار العمل. ولذلك تسقط بهذه الطريقة حقوق الكاتب والرسام الفكرية وربما المالية.

وفي محاولة لتصنيف هذا النوع من الإصدارات تواصلت مع الكاتب والناقد في ثقافة وأدب الطفل فاضل الكعبي، وتوجهت إليه بالسؤال التالي: كيف يمكن تصنيف هذا النوع من إصدارات الهيئات والمؤسسات الرسمية التي تهدف أساساً إلى توعية الطفل في بعض القضايا مثل البيئة والممارسات الصحية والسلوك إلخ وبذلك أسلوبها مباشر في الغالب. كيف يمكن تطبيق معايير أدب الطفل على هذه النوعية من الإصدارات؟ هل تُعد ضمن إصدارات ما نسميه في الإعلام إصدارات علاقات عامة ولكنها موجهة لجمهور الأطفال؟ أم أنها تُعد إصدارات في أدب الطفل باعتبار أنها تخاطب فئة الأطفال؟ وتحاول أن تخاطبهم رغم قصورها بلغة تناسب مستويات عمرية عدة؟

وأُنقل هنا رأي الكاتب فاضل الكعبي (تواصل شخصي مع الكعبي، 17 سبتمبر 2018) كاملاً "أن هذه المؤسسات - بإصدارها لكتب معينة من أدب الأطفال، ليست معنيّة بترسيخ النوع المميّز والحقيقي لأدب الأطفال، وما يهملها بالدرجة الأولى من إصداراتها هو بث أفكارها وإيصال ما تريد من رسائل إلى الطفل فتتوسّل لذلك وسيلة أدب الأطفال، وتتخذها في تحقيق غايتها، وهي غاية إعلامية، إرشادية، توجيهية، دعائية في أغلب محدداتها وليست أدبية وفنية بالمعنى الدقيق لفنية أدب الأطفال العلمية والجمالية، ولهذا يأتي منتج هذه المؤسسات، في الغالب منه، لا يتوافق ويتناسق مع دقة المفهوم، ولا من الحقيقة الموضوعية والفنية والجمالية لأدب الأطفال، ويعاب عليه في العديد من المسائل، خاصة في النظر إليه وتلقيه من لدن المتخصصين الحقيقيين بأدب الأطفال، وقد وقفت على عديد من النماذج الصادرة بهذا الاتجاه، وقد وجدت الكم منها يشوبه الكثير من الأخطاء العلمية والفنية والموضوعية، والبعض الآخر من هذه الإصدارات يسعى بالوصول إلى حدود أدب الأطفال، ولكنه يقصّر في ذلك، والسبب في ذلك يعود إلى غياب الرؤية الحقيقية لماهية أدب الأطفال، والقصور في فهمه فهماً حقيقياً من قبل القائمين على هذه المؤسسات، والأكثر اشكالية في هذا الأمر هو استجابة الكاتب والرسام لرغبة هذه المؤسسات والانصياع لشروطها المحددة والخاصة لا للشروط الحقيقية التي يتطلب أن يأتي منها وينطلق الأدب الحقيقي والمؤثر للأطفال، وهذه الإصدارات يصحّ أن نسميها، كما أطلقت عليها إصدارات علاقات عامة".

1- ورقة مقدمة في مؤتمر "ثقافة الطفل العماني": الإصدارات الصحفية ودورها في تنمية ثقافة الطفل» في الفترة من 13-15 أكتوبر 2008، وزارة التربية والتعليم، وجامعة السلطان قابوس، مسقط.

## ثالثاً: القصص التي يكتبها الأطفال.

تنشر هذه القصص في شكل كتاب بعد انتهاء ورش كتابة القصة التي تُقام في المؤسسات الثقافية حيث تتبنى الجهة المنفذة دعم هذا الإصدار وتشجيعاً للكتاب الصغار. وقد سبقت الإشارة إلى هذا النوع الأدبي كما سبق أعلاه.

## 9 - نبذة عن بعض كتاب أدب الطفل في عُمان؛

سأقتصر في هذه التراجم المختصرة لكتاب أدب الطفل في عُمان، على الكتاب المعاصرين والذين ما زال إنتاجهم القصصي مستمراً حتى وقت كتابة هذه الورقة.

## 1. بسمة الخاطري؛

تُعد بسمة الخاطري من أغرز الكاتبات انتاجاً في سلطنة عُمان، نشرت مع العديد من دور النشر العربية وركزت في إصداراتها على إنتاج السلاسل القصصية التربوية والتعليمية بشكل خاص، مع وجود الإصدارات المفردة أيضاً. وهي معلمة وكاتبة أطفال وعضو في مشروع وقاية الشباب من الأمراض المنقولة جنسياً والإيدز، التابع للاتحاد العالمي للجمعيات الطبية الإسلامية (الأردن) وعضو في مشروع الكتاب الملموس، التابع لجمعية مزايا للمكفوفين (مصر). بدأت بسمة الكتابة منذ أن كانت على مقاعد الدراسة، وفازت بمراكز متقدمة في مسابقات سلاسل القصص التي كانت تنظمها وزارة التربية والتعليم في عُمان، وقد صدرت أول سلسلة لها عام 2007. من إصداراتها « سلسلة لبيب وليبية والأسرة السعيدة »، وهي سلسلة قصص تثقيفية من 4 أجزاء تصدر عن الاتحاد العالمي الإسلامي، وتوزع مجاناً في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وقد ترجمت إلى عدة لغات. تولت بسمة أمانة تحرير مجلتي أيوب وحكايات الصادرتين عن مركز العيسري، ثم تم اختيارها لتكون مديرة تحرير مجلة بيئتي التي تصدر من دولة الكويت (الخطري، تواصل شخصي مع الكاتبة، 27 سبتمبر 2018). ويضم الملحق 2/ قائمة بإصدارات الكاتبة التي تتجاوز 100 إصدار.

## 2. عائشة الحارثي؛

رسامة ومصورة، شاركت في العديد من المعارض ولها معرض شخصي. نشرت لها مجموعة من الكتب مع دور نشر عربية متميزة. عائشة من المؤيدين لوجود أدب خاص جديد للطفل، أدب يخطو مع الطفل ويتعايش مع واقع يواجهه الأطفال كل يوم، لأن أطفال اليوم مختلفون جداً عن أطفال الأمس، وهذا ما تسعى الكاتبة لإيضاحه في كتاباتها (الحارثي، تواصل شخصي، 14 سبتمبر 2018). ويضم الملحق 2/ ج قائمة بإصدارات الكاتبة، والتي بلغت 12 كتاباً، كما أن للكاتبة عدداً من الإصدارات تحت الطباعة. فاز كتاب الحارثي (الحنين) بجائزة كتاب العام في مسابقة اتصالات للعام 2018.

## 3. وفاء الشامسي؛

تخصصت وفاء الشامسي الحاصلة على ماجستير ودكتوراه في تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كتابة وإخراج مسرحيات للأطفال والناشئة، وتدريب الأطفال على الأداء المسرحي والدرامي، لكنها كتبت نصوصاً قصصية وأخرى شعرية موجهة للأطفال. من المسرحيات التي قدمتها لمسرح الطفل مسرحية (الألوان) التي فازت بمراكز متقدمة على مستوى المسرح المدرسي في عُمان، ومسرحية (كنكون)، وقدمت لمسرح الناشئة مسرحية (رحلة البحث عن الكنز)، ومسرحية (الانتظار)، ونص (قمر وصحراء) في مهرجان المسرح العماني السادس (الخليج، 2016).

للشامسي إصدارات مطبوعة في مجال الشعر والمسرح، ونُشرت لها عدداً من النصوص القصصية الموجهة للأطفال. قامت في عام 2010 بتأسيس صالون مساءات ثقافية الذي يُعنى بالأنشطة الثقافية بشكل عام في محافظة البريمي. ويضم الملحق 2/ ذ قائمة بإصدارات الكاتبة.

#### 4. عبدالله العيسري:

أسس عبد الله العيسري مجموعة العيسري، وهي «مجموعة تجارية تعتنى بالطفل من لحظة الميلاد إلى سن الثانية عشرة، وهي مجموعة قابضة تضم عدة شركات في مجالات التعليم والتدريب ومصادر التعلم والتغذية والترفيه والملابس والتطبيقات والتقنيات الحديثة. وتركز كل خدمات المجموعة على تلبية احتياجات الطفل والمربين» (الرؤية، 2015). أسس العيسري ما يقارب 27 فرعاً لمركزه الذي يضم دور حضانة بمناهج تعليمية خاصة من وضع المركز نفسه. ثم أطلق مجموعة من المجلات التي تخاطب الطفل بمراحله المختلفة، ومجموعة من الإصدارات التي تهدف إلى تقوية الحصيلة اللغوية والدينية لدى الطفل. وتستند أهدافه ومنهجه التعليمي ومنتجاته الترفيهية على خماسية يسميها العيسري بخماسية السكينة، وهي العبادة والعلم والعمل واللعب والنوم. ويضم الملحق 2/ ح قائمة بإصدارات الكاتب.

#### 5. فاطمة أنور اللواتي:

حصلت الكاتبة على دكتوراه في مجال تعليم الموهوبين وأسست عام 2017 دار مياسين لنشر قصص الأطفال، صدر للكاتبة عام 1992 قصة (مريم في الطوي) وهي من أولى الإصدارات الموجهة للطفل في عُمان، ونشرت الكاتبة عدداً من القصص الموجهة للأطفال في أولى الملاحق التي صدرت في الصحف والمجلات العمانية قبل أن تتوقف تلك الملاحق. وعرضت لها مسرحيتان بعنوان «يوم المحبة والتعاون» في مهرجان الطفولة الثاني عام 1991، من إخراج عبدالكريم جواد وأغاني حسين اليافعي، ومسرحية أخرى بعنوان (من اصطاد الفأرين) عرضت باسم آخر ومن إخراج خالد الزدجالي.

أسست الكاتبة مركزاً للاستشارات التربوية وقدمت من خلاله عدداً من الورش التدريبية لكتابة قصص الأطفال للكبار والصغار. وفي الورشة التي أقيمت عام 2015 تحت عنوان «أكتب قصصاً للأطفال»، كان نتاجها طباعة ثلاث قصص على نفقة الورشة، وتم توزيع نسخ مجانية من القصص في المدارس والمكتبات العامة. أسست الكاتبة عام 2017 دار نشر مياسين، وأطلقت معها مشروع «سلام» الذي يستهدف إيصال إصدارات الدار إلى الأطفال المتضررين من الحروب في مناطق مثل العراق وسوريا ولبنان. وتشير الكاتبة إلى أنه من خلال تجربتها الذاتية فإن اهتماماتها بأدب الطفل حالياً تعتمد بشكل أساسي على حنين داخلي يدفعها بين الحين والآخر نحو الكتابة، مع الإيمان بأن عملية الاستمرار في الكتابة للطفل حتى على المستوى الذاتي ينبغي أن تنبني على حاجة الطفل إلى أدب متميز. (مدونة الكاتبة انطلاقة). ويضم الملحق 2/ خ قائمة بإصدارات الكاتبة التي بلغت 23 كتاباً.

#### 6. فهد السعيد:

يُعد الناشر والمترجم فهد عامر السعيد من القلائل الذين يعملون على ترجمة روايات من الأدب العالمي إلى اللغة العربية عبر دار النشر التي قام بتأسيسها وهي مكتبة البطريق. بدأ رحلة الترجمة في مجال تقنية المعلومات عام ٢٠٠٧م، حيث أسس وادي التقنية المتخصص في تقنية المعلومات، وقد ترجم فهد ونشر مئات المقالات حول المصادر المفتوحة باللغة العربية. في عام ٢٠١٣م أطلق مبادرة لترجمة الأدب الطفل، تكللت بإنشاء مكتبة البطريق المتخصصة في ترجمة أدب الطفل العالمي، قام فهد السعيد بترجمة 21 عنواناً من أشهر عناوين كتب الأطفال الكلاسيكية حتى الآن. وقد تتشابه مكتبة البطريق العمانية مع دار بنجون العالمية في توفير

الكتب الكلاسيكية بأسعار مناسبة، وحول سبب تشابه اسم الدار مع اسم نشر عالمية هي بينجون، يقول الكاتب: إن البطريق شعار نظام تشغيلي لينكس الذي أحبه الكاتب وأنجز عليه أعماله، وهدف نظام لينكس هو توفير التقنية للجميع وهدف مكتبة البطريق كما يشير الكاتب إلى توفير أدب الطفل عالي الجودة للجميع (تواصل شخصي مع السعيد، 10 سبتمبر 2018).

وحول تسمية دار النشر بمكتبة البطريق، يشير الكاتب إلى أنه وفقاً للإجراءات المتبعة في وزارة الإعلام، وهي الجهة المخولة بإصدار تصاريح دور النشر، فإن الحصول على ترخيص دار نشر يتطلب رأس مال يتجاوز مقدرة الكاتب المالية، لذا كان خيار "المكتبة" هو الأكثر إتاحة له. وتُعد الجوانب المالية في مجال النشر والإنتاج من الصعوبات التي تواجه المهتمين بأدب الطفل في عُمان. ويشير الكاتب إلى مجموعة من الصعوبات أيضاً أهمها هي نقص المراجعات والنقد البناء للأعمال، مما يجعل من مهمة تطوير مهاراته صعبة، فأدب مراجعات الكتب والترجمات يعتبر نسبياً ضعيف معنا في السلطنة، وأظن أن الأمر ينطبق على عموم البلدان العربية.

أما كصاحب مكتبة صغيرة متخصصة في الترجمة فإن الصعوبة الكبرى هي في التعامل مع حقوق الطبع والتوزيع للكتاب الأصلي، حيث إن دور النشر الأجنبية تتعنت كثيراً في شروط الترجمة، وتطلب إتاوات عالية مما ينعكس سلباً على سعر الكتاب المترجم.

يعتمد اختيار القصص التي تترجم في الوقت الحالي على أساسين: «الأول أن تكون القصة من ضمن أشهر القصص الكلاسيكية العالمية، وهذا يضمن الابتكار في القصة والمحتوى الشائق، والمعاني السامية التي تحملها القصة، والأساس الثاني أن يكون ضمن الملكية العامة بحيث لا توجد صعوبات قانونية لترجمة القصة وإعادة إنتاجها في قالب فني جديد» (تواصل شخصي مع السعيد، 10 سبتمبر 2018).

وحول أسباب ترجمة قصص عالمية ربما تكون ترجماتها متوافرة سابقاً يجيب السعيد أنه لا يدعي أن ترجمات مكتبة البطريق هي الأفضل، إلا أن هناك محاولة قدر المستطاع في جعل القصة المترجمة مقبولة أكثر للمجتمع، ومتطلبات القبول كثيرة، فمتطلبات التربويين والمعلمين تختلف عن متطلبات الأسرة، فالتربويون عادة يهتمهم الحجم الكبير، ووضوح الخط وسهولة النص، وعلاوة على هذه المتطلبات تهتم الأسرة بالسعر المناسب للقصص وجودة طباعة القصة. لذا يسعى الكاتب إلى تلبية كل هذه المتطلبات قدر الإمكان (تواصل شخصي مع السعيد، 10 سبتمبر 2018). ويضم الملحق رقم 2/د قائمة بإصدارات الكاتب في ترجمة أدب الطفل العالمي.

## 10 - مناقشة عامة لنتائج البيلوغرافيا:

تشير البيلوغرافيا المرفقة إلى مجموعة من النتائج المهمة والملفتة. أشير إلى هذه النتائج كالآتي:

1. تؤكد البيلوغرافيا الأولية لهذه الدراسة على سيطرة فن القصة على كتاب أدب الطفل، ومن قراءة الملحق (2) سنلاحظ أن هناك 47 كاتباً عمانياً قاموا بإصدار كتب موجهة للأطفال حتى بداية العام 2019، إذا ما استثنينا كتابين أحدهما يُعد قصصاً مترجمة لمجموعة من طلاب تخصص الترجمة بالجامعة، والمجموعة الأخرى هو كتابٌ مشترك لعدد من الكتاب. ويشير الجدول رقم (1) إلى البيانات الأولية المستخرجة من الملحق (2) حول الفنون الأدبية المستخدمة في أدب الطفل في عُمان وعدد الإصدارات في كل مجال منها. ولا يمكن إغفال تفوق فن القصة بشكل طاغ على بقية الفنون الأخرى بنسبة تتجاوز 93%.

جدول (1): الفنون الأدبية في أدب الطفل في عُمان

م	الفن الأدبي	عدد الإصدارات
1	النصوص القصصية	278
2	الرواية	3
3	الحكاية الشعبية	3
4	النصوص الشعرية	11
5	النصوص المسرحية	1
6	المقال	1
	المجموع	297

2. نلاحظ توجه الكاتب العماني إلى النشر في دور نشر عربية، وذلك يعود لأسباب عدة منها الرغبة في الانتشار والاستفادة من التوزيع وخبرات الدور العربية في مجال النشر للأطفال. إلى جانب عدم وجود دور نشر عُمانية متخصصة في إنتاج أدب الطفل. إلا أنه نلاحظ تزايد الإصدارات العمانية المطبوعة في عُمان مع ظهور دور نشر عُمانية، ودعم بعض المؤسسات الثقافية للإصدارات في أدب الطفل.

فمركز العيسري لصاحبها عبد الله العيسري الذي تأسس عام 2008 لتنمية المهارات الذهنية للأطفال عبر البرامج التعليمية والأنشطة المختلفة قد ساهم مساهمة واضحة في صحافة الطفل عبر إصدار مجلات الطفل وعدد وافر من الإصدارات لأغراض تعليمية وترفيهية ومعرفية مختلفة. أما دار الغشام العمانية التي يديرها الكاتب والصحفي محمد الرحبي فقد أنشئت عام 2012 لدعم الإصدارات العمانية في مجالات الطباعة والنشر والتوزيع فقد زادت إصداراتها الموجهة للأطفال في السنوات الأخيرة بعد أن كانت الدار تركز على مجالات فنية وثقافية وأدبية أخرى. وتأسست مكتبة البطريق المتخصصة في أدب الطفل المترجم عام 2013 لصاحبها فهد السعدي، ومكتبة الرشيد التي أسستها وضى الجهوري عام 2015 وهي مكتبة ذات إصدارات محدودة، أما دار الوراق التي تأسست من قبل زينب الغريبي والدكتور سيف المعمرى عام 2016 لدعم المواهب والاهتمام بطباعة الرسائل الجامعية كما تذكر الدار فقد صدر عنها مؤلفات موجهة للطفل لكتاب عمانيين وغير عمانيين. وتأسست دار مياسين المتخصصة في أدب الطفل عام 2017 لصاحبته الدكتورة فاطمة أنور، ورغم أن الدار حاصلة على هذا الترخيص من الولايات المتحدة إلا أنها تطبع إصداراتها في السلطنة.

ونلاحظ أن دار الوراق ودار مياسين ومكتبة الرشيد ومكتبة البطريق ومركز العيسري، قد انطلقت بشكل أساسي لخدمة مؤلفات المؤسس وهو هنا المؤلف أيضاً، كما تشكل مؤلفات مؤسسها القسم الأكبر من الإصدارات الموجهة للطفل. أما المؤسسات الثقافية التي اهتمت بدعم الإصدارات الموجهة للطفل مثل مؤسسة بيت الزبير فقد صدر عنها حتى الآن كتاب واحد للطفل مع توجهها لإصدار مجموعة أخرى لعدد من الكتاب العمانيين الناشئين، ومتحف المكان والناس (متحف غالية سابقاً) والذي دشّن إصدارين في مجال أدب الطفل. أيضاً تواجه محاولات تأسيس دور نشر بعض المصاعب في عُمان وهي صعوبات مالية وإدارية بالدرجة الأولى ولذلك يتوجه أصحابها إما إلى الحصول على ترخيص بتأسيس الدار من خارج السلطنة، أو إنشائها تحت اسم مكتبة حيث تكون الاشتراطات المالية أقل تكلفة.

3. يحتكر العنصر النسائي مشهد أدب الطفل في سلطنة عمان. ويشير الملحق (2) إلى وجود ما يقارب 47 كاتباً لأدب الطفل في عُمان، أصدر بعضهم كتاباً واحداً في حين أصدر البعض ما يزيد عن العشرين كتاباً. ومن خلال الجدول رقم (2) أدناه نلاحظ أن المرأة الكاتبة تمثل ما نسبته

72% من كتاب الطفل في عُمان، والرجل الكاتب بنسبة 28%. ويمكن تفسير ذلك بدور الأمومة والتربية التي تقوم بها الأم أولاً، واشتغال العديد من كاتبات القصة في السلطنة في المجالات التربوية. وعلى الرغم من أن تأكيد ذلك أي التوجه التربوي لأغلب كاتبات القصة في عُمان بحسب التخصص يحتاج إلى الإحاطة بالسير الذاتية لهؤلاء الكاتبات، ولكن حسب معرفتي لعدد جيد من المشتغلات في أدب القصة فإن عدداً كبيراً من المهتمين يأتون من المجالات التربوية.

جدول (2): عدد الكتاب حسب الجنس

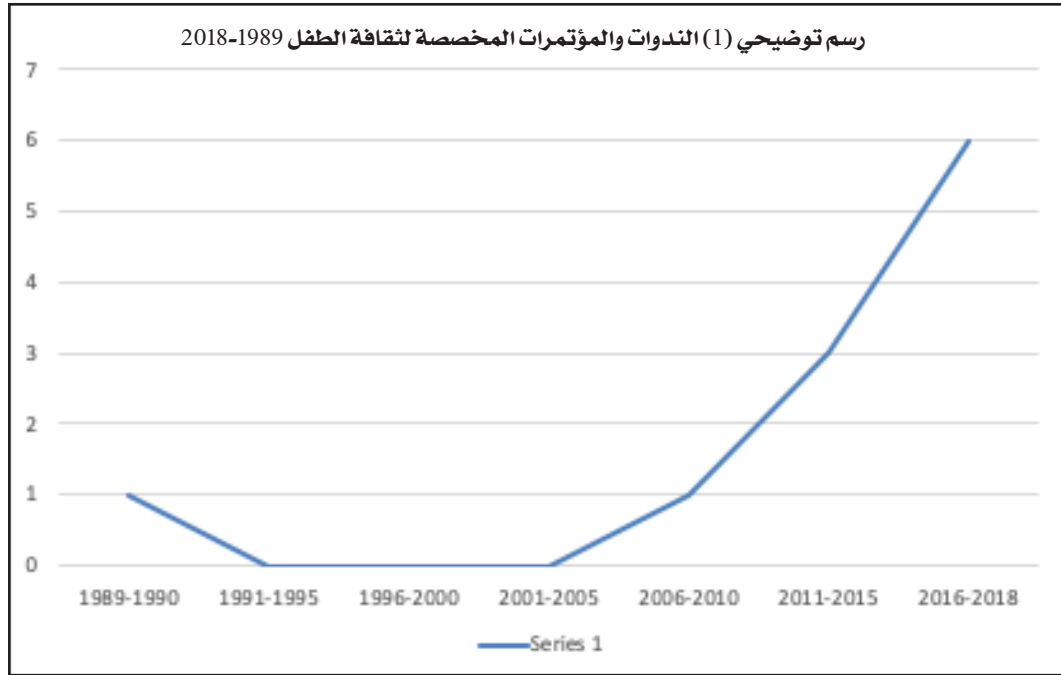
47	العدد الإجمالي لكتاب أدب الطفل في عُمان
34	عدد الكتاب من الإناث
13	عدد الكتاب من الذكور

4. من الملاحظ في الملحق رقم (3) اهتمام الوسط الثقافي العماني بالتأصيل النظري والأكاديمي عبر المؤتمرات والندوات والملتقيات التي نظمتها جهات ثقافية عدة كالنادي الثقافي والجمعية العمانية للكتاب والأدباء وجامعة السلطان قابوس وجامعة نزوى إلى جانب مساهمة بعض الجهات التطوعية في تفعيل هذا النشاط. ولم يكن محور هذه الملتقيات مقتصرًا على ثقافة الطفل في عُمان، بل إن الاهتمام بثقافة الطفل ومناقشة قضاياها قد شكلت ما نسبته 69% من مجموع الأوراق المقدمة، في حين بلغت نسبة الأوراق التي ناقشت ما يتصل بثقافة الطفل العماني ما نسبته 31%. وهي نسبة وإن كانت منخفضة لكنها تبشر بالتصاعد في المستقبل مع تزايد عدد المهتمين بأدب الطفل في عُمان، ومع تزايد الاهتمام بما يتعلق بتطوير وتفعيل هذا المجال.

تشير كل من الكاتبتين طاهرة عبد الخالق وفاطمة أنور إلى أن عام 1989 كان بمثابة عام تأسيسي وبداية أولى في مجال أدب الطفل على مستوى اهتمام المؤسسات الثقافية. حيث أقام النادي الثقافي في عام 1989 أول ندوة وورش تدريبية لعدد من الكتاب والمهتمين في مجال أدب الطفل. إلا أن الأعوام اللاحقة وحتى العام 2007 قد شهدت انقطاعاً تاماً على مستوى الندوات والمؤتمرات لتعود بشكل متقطع عامي 2008 و عام 2011، ولتصبح منذ بداية العام 2014 منتظمة، ومنذ بداية عام 2015 وحتى العام الحالي 2018، عقدت ندوتين أو مؤتمراتين متخصصين في ثقافة الطفل بشكل سنوي.

جدول (3): عدد الندوات والمؤتمرات المتخصصة في ثقافة الطفل في سلطنة عُمان

السنة	عدد الندوات والمؤتمرات
1	1989
-	2007-1990
1	2008
1	2011
1	2014
2	2015
2	2016
2	2017
2	2018



#### 5 - توزيع الإصدارات حسب السنوات:

يمكن تقسيم المدة الزمنية التي صدرت فيها إصدارات في أدب الطفل في عُمان إلى مدتين زمنيتين: الأولى تمتد من عام 1991، وحتى العام 2012. والمدة الثانية تمتد من العام 2013 وحتى الآن. وإذا أَرخنا للبداية الفعلية للإصدارات الموجهة للطفل بأنها من العام 1991-1992، فإننا نجد أن هذه الإصدارات قد تناقصت واختفت تماماً في السنوات اللاحقة، وهي فترة طويلة تقارب العشرين عاماً، ويمكن اعتبار عام 2013 البداية الفعلية لانطلاقة متواصلة وبشكل متصاعد في عدد الإصدارات الموجهة للطفل. حيث صدر في المدة الزمنية الأولى وهي من عام 1991-2012 عدد (19) إصداراً فقط. في حين صدر في الفترة الثانية وهي الممتدة من عام 2013 وحتى العام الحالي ما يقارب 161 إصداراً. والملفت أن هذه الإصدارات قد تصاعدت بشكل ملحوظ من 5 إصدارات لعام 2013 وحتى 49 إصداراً حتى الآن في عام 2018<sup>(1)</sup>.

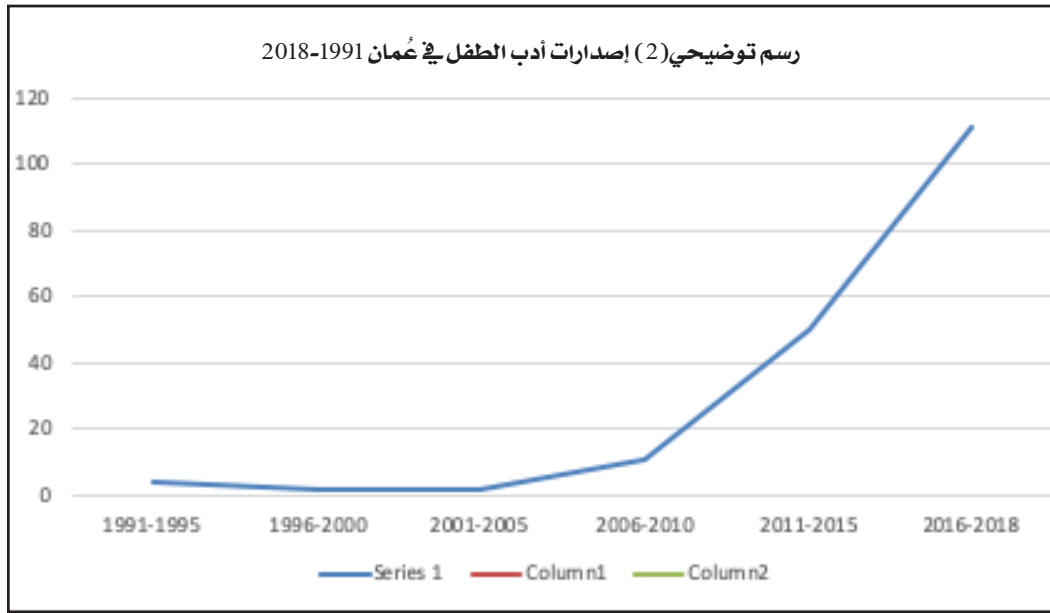
جدول (4): إصدارات أدب الطفل في عُمان حسب السنوات

السنة	عدد الإصدارات
1991	2
1992	2
1993-1995	-
1996	1
1997-1999	-
2000	1
2001	-
2002	1
2003	1
2004	-
2005	-

(1) تشمل هذه القائمة على بيانات بالسنوات التي تمكن البحث من تحديد الإصدارات فيها رغم المحاولات المبذولة للتواصل مع الكتاب في تحديد سنة الطباعة. تشمل القائمة أيضاً على الإصدارات التي تم حتى الآن طباعتها في 2019، وهي قابلة للزيادة.

2006	1
2007	3
2008	5
2009	-
2010	2
2011	-
2012	-
2013	5
2014	15
2015	30
2016	20
2017	42
2018	49
2019	12

إصدارات أدب الطفل في عُمان 1991 - 2018



## 6. النتائج والخاتمة:

من خلال التطرق إلى الجانب التاريخي لبدایات أدب الطفل في سلطنة عُمان، والبيانات التي تم جمعها في أربع أنواع من الببيلوغرافيا، وهي ببيلوغرافيا بالمجلات والملاحق الموجهة للطفل (ملحق 1)، وببيلوغرافيا بكتّاب أدب الطفل في عُمان، وأهم إصداراتهم (ملحق 2)، وببيلوغرافيا بالمؤتمرات والندوات المتعلقة بثقافة الطفل (ملحق 3)، وببيلوغرافيا بالدراسات التي أنجزت حول أدب الطفل العماني (ملحق 4)، يمكن تحديد إطار زمني لحركة أدب الطفل في عُمان، ومن خلال هذا الإطار الزمني سيتم تحديد أهم ملامح وسمات أدب الطفل في سلطنة عُمان. فبناءً على المعطيات السابقة يمكن تقسيم حركة أدب الطفل في عُمان إلى فترتين رئيسيتين. تمتد الفترة الأولى من العام 1991-2012، في حين تمتد الفترة الثانية من العام 2012 وحتى وقت إنجاز هذه الدراسة في عام 2018. ويمكن تحديد ملامح الفترة الأولى كالتالي:



## أهم ملاحم الفترة الأولى 1991-2012:

1. لم يتجاوز ما أنتج في هذه الفترة من إصدارات عدد 14 إصداراً وبشكل متقطع، بل وتوقفت الإصدارات تماماً في بعض السنوات.
2. قلة الندوات والمؤتمرات المخصصة لثقافة الطفل حيث لم تتجاوز الثلاث ندوات منذ عام 1989-2014.
3. تميزت هذه الفترة بالاهتمام بصحافة الطفل أكثر من غيرها، حيث خصصت الصحف المحلية والمجلات صفحات لثقافة الطفل، تضمنت على نصوصاً قصصية للكتاب العمانيين.
4. جهود مستمرة لتأسيس مجلات عمانية متأثراً بنموذج مجلة ماجد، شهدت هذه المرحلة الزمنية وفرة في المجلات المتخصصة للطفل، والتي كانت تصدر من مصر ودول الخليج وبلاد الشام كمجلات ماجد وأحمد وسمير. وبسبب التأثير الذي تركته هذه المجلات خاصة مع الأجيال السابقة فقد كانت هناك رغبة طموحة وجهود مستمرة لتأسيس مجلة عمانية، ولكن لم يكتب لمعظم هذه الجهود النجاح، في حين صدرت أعداد محدودة من بعضها لتتوقف بعد ذلك.
5. استمر النشاط قائماً في كتابة وإنتاج نصوص مسرحية للطفل، ويُعد مسرح المدرسة من العوامل التي كانت تحفز الاستمرار في مسرح الطفل خارج إطار المدرسة أيضاً. إلى جانب إنتاج البرامج الإذاعية والتلفازية المخصصة للطفل، مما يستدعي القيام بدراسة أخرى لتتبع هذه الجهود وتأثيرها في مشهد ثقافة الطفل في عُمان.

## أهم ملاحم الفترة الثانية 2013-2018:

1. تزايد الإصدارات سنوياً ودون انقطاع حيث صدر ما يزيد عن 200 إصدار في خلال ست سنوات.
2. تزايد اهتمام الوسط الثقافي بثقافة الطفل من ناحية التأصيل النظري والأكاديمي عبر المؤتمرات والندوات والملتقيات التي تتميز باستمراريتها بشكل سنوي ثابت بمعدل مؤتمرين أو ندوتين سنوياً.
3. أدى تأسيس مجموعة من دور النشر العمانية، وهي دار الغشام للنشر والتوزيع عام 2012، ودار الوراق عام 2016، ومكتبة البطريق المتخصصة في أدب الطفل المترجم عام 2013، ودار مياسين المتخصصة في أدب الطفل عام 2017 إلى تزايد حركة الطباعة المحلية بشكل عام، وتزايدت أيضاً معها الإصدارات الموجهة للطفل، مع وجود توجه متزايد إلى طباعة الإصدارات في دور نشر عربية.
4. اختلفت الصفحات الموجهة للطفل من الصحف والمجلات العمانية.
5. استمرار الجهود الخاصة والحكومية في إصدار مجلات الأطفال رغم العقبات التي تواجهها. وظهور عدد من المجلات التي ما زالت مستمرة مثل مجلة مرشد، في حين توقفت مجلة قناديل، والتي صدر منها عدنان بشكل نهائي، وصدور مجلتي حكايات وأيوب وتوقفهما حالياً بشكل مؤقت.
6. تناقص الاهتمام ببرامج الطفل في التلفزيون العماني، مع ظهور عدد من البرامج الإذاعية مثل المسلسلات التمثيلية وبرامج المسابقات أو ذات الأهداف المعرفية مثل التشجيع على القراءة.

7. تزايد المبادرات والمسابقات القرائية سواء من قبل المؤسسات الرسمية أو المبادرات التطوعية بشكل تصاعدي ملموس.
8. افتتاح أول مكتبة عامة للطفل عام 2017 بدعم من مؤسسة بهوان الخاصة، وتزايد المكتبات الخاصة بمبادرات فردية في عدد من المحافظات العمانية. في حين تم في عام 2018 افتتاح مكتبة عامة أخرى بجهود تطوعية أيضاً في أحد المراكز التجارية في محافظة مسقط.
9. بقاء الاهتمام بمسرح الطفل، من خلال جهود الفرق الأهلية والحكومية، حيث يتم تخصيص عروض للطفل واستضافة الفرق المسرحية العربية.
10. تخصيص جوائز على المستوى الوطني في مجال أدب الطفل، مثل محور أدب الطفل ضمن جوائز الجمعية العمانية للكتاب والأدباء عام 2016، وجائزة السلطان قابوس للثقافة عام 2016.

ويمكن الوصول إلى أن الواقع الثقافي المتصل بأدب الطفل في عُمان يدعو للتفاؤل، ويشير إلى تنامي الاهتمام بهذا المجال، وإلى وجود رغبة ملحّة لدى الكاتب العماني في إثبات وجوده ورغبته في تطوير هذا الأدب الناشئ بملاحح تعكس السياق الثقافي والاجتماعي العماني عبر تجارب تستهدف إشراك المترجم والكاتب والرسام العماني في الاهتمام بثقافة الطفل. ويمكن الإشارة هنا إلى تجربة مكتبة البطريق من خلال المترجمين والرسامين العمانيين في إعادة إنتاج الأدب العالمي الموجه للطفل، وفي الإصدارات والمجلات التي أصدرها عبد الله العيسري كمجلة أيوب، وتجربة مجلة مرشد التي أسسها حمود الطوقي، والتي حرصت على توظيف البيئة والثقافة والشخصيات والأسماء العمانية. وحرصت جهود مختبر الطفل في بيت الزبير على أن يصدر أول كتاب موجه للطفل من قبل المؤسسة حاملاً لحكايات شعبية عمانية أنجزت رسوماتها فنانات عمانيات وأظهرت لوحات الكتاب تفاصيل البيئة والأزياء والزينة إلخ. وفي دراسة الماجستير التي أنجزتها الفنانة والكاتبة ابتهاج الحارثي، والتي فازت بجائزة اتصالات كان الكتاب المنتج يعكس تراثاً عمانياً بكل تفاصيله من حيث اللغة والمفردات والرسم.

ومن المهم في هذه المرحلة الاستثمار الثقافي من قبل المؤسسات الحكومية والخاصة في مجال أدب الطفل، وعلى مدى زمني طويل، بوضع الخطط والبرامج التي تستهدف صناعة وإنتاج السلطنة للمكتب المتخصصة وذات الجودة الموجهة للأطفال مساوية لتلك الجهود المبذولة في الدول العربية الأخرى. ومن الضرورة الاستفادة منها والتعاون مع المؤسسات والتجارب العربية والعالمية المتقدمة والمميزة لتأهيل القائمين على ثقافة الطفل وخلق صناعة كتاب الطفل في سلطنة عُمان بإقامة ورش تدريبية متخصصة يتم فيها استضافة الكتاب والمتحدثين والمتخصصين في صناعة ونشر كتاب الطفل عربياً وعالمياً، واستهداف الفئات المهتمة بمجالات البحث العلمي والكتابة والنشر والرسم والتصميم والعمليات المرتبطة بصناعة كتاب الطفل من أبناء البلد وتدريبهم بشكل احترافي في المجالات السابقة (اللواتي، 2017).

من الطموحات التي تراود عدداً من كتاب أدب الطفل في عُمان إنشاء رابطة الطفل العماني وتتكون من المهتمين والفاعلين والناشطين في مجال ثقافة الطفل، يكون من أهم أهدافها ترسيخ مبدأ القراءة وتأهيل العاملين بهذه المجالات والتعاون مع المؤسسات العربية والعالمية ذات الخبرة والقدرات في تنفيذ مشاريع ثقافية قوية وتأهيل المهتمين بثقافة الطفل كتابة وقراءة وبحثاً ورسمًا ونشرًا، وفي كل الفنون والمجالات الأدبية (اللواتي، 2017) إلا أن القوانين العديدة التي تحكم نظام إنشاء الروابط والتجمعات الثقافية لا يزال يلقي بظلاله الثقيلة على الحركة الثقافية في السلطنة بشكل عام.

## قائمة الجداول والرسوم التوضيحية

جدول 1	الفنون الأدبية في أدب الطفل في سلطنة عُمان.
جدول 2	عدد الكتاب العمانيين حسب الجنس.
جدول 3	عدد الندوات والمؤتمرات المخصصة لثقافة الطفل 1989-2018.
جدول 4	إصدارات أدب الطفل في عُمان حسب السنوات.
رسم توضيحي 1	الندوات والمؤتمرات المخصصة لثقافة الطفل 1989-2018
رسم توضيحي 2	إصدارات أدب الطفل في عُمان 1991-2018

## قائمة الملاحق

ملحق 1	المجلات والملاحق الموجهة للطفل في سلطنة عُمان.
ملحق 2	كتاب أدب الطفل في سلطنة عُمان بالترتيب الأبجدي وبيانات الإصدارات في الفترة من 1991-2019
ملحق 3	أهم الندوات والمؤتمرات المتخصصة في ثقافة الطفل في سلطنة عُمان في الفترة من 1989-2018
ملحق 4	الدراسات والمقالات المنشورة وغير المنشورة في أدب الطفل في سلطنة عُمان.

## المراجع

- الحارثي، عائشة. (2018). مخيف وطيف. رسوم: عزة أبو ربيعة. لبنان: دار أصالة.
- الخطاري، بسمة. (2017). زرقصر الشمس. رسوم: فادي سلامة. لبنان: دار الرقي.
- الخطاري، بسمة. (2018) البريد الإلكتروني (2018/9/24).
- الرؤية. (2015). «مركز العيسري يستعرض تجربته في مؤتمر أدب الطفل». <https://goo.gl/hjA7Hu>.
- السعيد، فهد (2018) البريد الإلكتروني (2018/9/10).
- العيسري، عامر. (2018). صحافة الأطفال إلى أين؟ (2-1). جريدة الرؤية. متوفر على <https://bit.ly/2Bi0oDA>
- العيسري، عامر. (2018). «أدب الطفل: وظيفته ووسائل تشجيعه 2-2». جريدة الرؤية. <https://goo.gl/mNhKK8>
- العيسري، عبدالله. (2017). مغامرات فرحة. رسوم: إيمي. سلطنة عُمان: مركز العيسري.
- العيسري، عبد الله (2018). البريد الإلكتروني (2018/9/29).
- الكعبي، فاضل. (2011). كيف نقرأ أدب الأطفال. الأردن: دار الوراق للنشر والتوزيع.
- الكعبي، فاضل (2018). إصدارات الطفل. البريد الإلكتروني (2018/9/17).
- اللواتي، أمامة. (2017). «المبادرات الثقافية الموجهة للطفل في سلطنة عمان». ورقة مقدمة لمؤتمر (ثقافة الطفل العربي بين الواقع وتحديات المستقبل)، مدرسة الشموخ العالمية، مسقط.
- اللواتي، طاهرة (2018). قابلتها: أمامة اللواتي (2018/9/11).
- اللواتي، فاطمة. (2018). «لمحة سريعة عن أدب الأطفال في السلطنة»، جريدة الوطن. سلطنة عمان.
- <http://www.alwatan.com/graphics/201310/OCT/17.10/dailyhtml/ashreea.html>
- الهنائي، كاملة. (2012). «مسرح الطفل بين الواقع والطموح: حلقة نقاشية ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 7». جريدة الجريدة. <http://www.aljarida.com/ext/articles/print/1462163974422606300>
- الهنائي، نوران. (2013). أدب الأطفال ومسيرة تطوره في سلطنة عُمان، الواقع والمأمول. سلطنة عُمان: المنتدى الأدبي.
- خلف، بشر. (2006) «ثقافة الطفل ليست هي التعليم». <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article6464>
- نجيب، أحمد. (2000). القصة في أدب الأطفال. لبنان: دار الحدائق.

[https://alroya.om/post/204416/%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A3%D9%8A%D9%86%D8%9F-\(1-2\)](https://alroya.om/post/204416/%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A3%D9%8A%D9%86%D8%9F-(1-2))

## الؤءال من إءاء أمانة اللواتي 2018

## ملءق 1

## المؤلات والملاحق الصاءرة فف أء الطفء فف سلطنة عمان

م	عنوان المؤلة/ الملءق	ؤهة الإصدار	عءالأءاء الصاءرة	سنة الإصدار	ءورية الإصدار	ملاحظاء
1	مؤلة قناءل	وزارة التراث والثقافة	2	2006	-	ءوقف
2	مؤلة أؤوب	مركز العيسري	10 أءاء	2013	كل 3 أشهر	مءوقفة ءالفاً
3	مؤلة ءكاياا	مركز العيسري	2			أول مؤلة مءصصة للءكاياا فف الوطن العربف
4	مؤلة فئاة الإسلام	مؤسسة الضامرف للنشر والتوزفء	-	-	-	ءوقفت
5	مؤلة مرشد	مركز ءءنولوجفا الصءافة والنشر	شهرفاً من 2016-ءءف الآن	2016	شهرفة	-
6	Youth Observer					
7	ملءق (أولاء وبناء)	ؤرفءة الشفبفة	-	-	أسبوعف	صءر فف الثمانفناا ءءء عنوان (أشبال الشفبفة)
8	ملءق (ءنفا الطفل)	ؤرفءة عمان	-	صءر لأربء سنواا	-	-
9	ملءق (البراعم)	-	-	-	-	-
10	ملءق (رءمة)	-	-	-	-	فصءر مع مؤلة المعالم
11	مؤلة الشرطف الصؤفر	إءارة العلاءاا العامة، شرطة عمان السلطانية		2004-مساءر	شهرف	فصءر مع مؤلة العفن الساهرة
12	ملءق (الشراع الصؤفر)	ؤرفءة الوطن				صءر فف السبعفناا ءءء عنوان (أبناء عمان).
13	ملءق (أءباب البفئة)	وزارة البفئة والشؤون المناءفة	صءر ءءف الآن 42 عءء	1991-مساءر	كل 3 أشهر	فصءر مع مؤلة الوزارة (الانسان والبفئة)

## ملحق 2

كُتاب أَدب الطفل فف سلطنة عُمان بالترتفب الأبجدي وبلانات الإصارات فف الففرة من 1991-2019

م	اسم الكاتبة	عناوفا المؤلفات	الجنس الأدبف	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرفة
1	ابتهاج الحارثف	أنا وماه	قصة	بلومزبرف، قطر	2015	ابتهاج الحارثف	-
2	أزهار الحارثف	انظر الجدول رقم 2 / أ					
3	أسماء عف عفدروس	الشجرة لبان والرفح العاتفة المفنة العجبفة	قصة قصة	- الغشام، عُمان	2017 2018	رحمة الرحبف	-
4	إشراق النهدف	السّر حدفث الأوائف	قصة قصة	الجمعة العمانية للسرطان، عُمان الجمعة العمانية للسرطان، عُمان	2017 2017	عائشة السرفحة عائشة السرفحة	-
5	أنفس رضا قمر سلطان	جاسر النمل المئابرب وبلت النمل الأول	قصة	-	2008	أنا دشنكو	-
6	أمامة اللوائف	انظر الجدول رقم 2 / ب					
7	أمفرة الفارسف	زهرة الرمان	قصة	الغشام	2018	أمفرة الفارسف	
8	إفمان اللوائف	مع من فلبع هادف؟	قصة	مفاسفن	2016	إفمان حكمت	3-6 سنوات
9	إفمان فضل	أحمد ففصع الحلوف	قصة	المنفدى الأدبف، عمان	2015	دلال السوفف	-
10	إفمان العلوف	أفن ألوان مرفم؟	قصة	مفاسفن	2018	نجلأ الافة	3-6 سنوات
11	بسمة الخاطرف	انظر الجدول رقم 2 / ت					
12	جوفة الحارثف	السحابفة ففمنف عش للصفافر	قصة قصة	النفلة الصغفرة، البحرفن النافف الثقافف، عُمان	2015 2010	هالة الرفامف عماد أبو صالح	- -
13	حسن أحمد اللوائف	أوراق من جففد فم والفففة الكفس الأصفر	قصة قصة قصة	دار الإرشاد للنشر مفحف غالفة للفنون -	- 2011 -	الناشئة أمفر الكساندروفز -	6-8 سنوات
14	خففجة علوف الذهب	حكافات جدفف (من التراث السعبف)	حكافات سعبفة	الانفشار العربف	2007	فاطمة علوف مقفبل	-
15	خولة العفسرف	حكافات عفلاء	قصة مصورة	مركز العفسرف، عُمان	2017	نهف العقفف	4-10 سنوات
16	رقفة البادف	سر القلاة	قصة	الغشام	2018	ماجدة الجففدف	الناشئة
17	زاهر النوفكف	مغامرات بلاد اوز العجبفة (ترجمة)	قصة	البطرفق، عُمان	2015	الناشئة	
18	زهرة العربف	صدفقف المأفلف سارة مرفضة على السرفر	قصة قصة	الغشام، عُمان الغشام، عُمان	2018 2018	عافدة الخفارف فاطمة الحرافف	- -
19	زوفنة آل فوفة	حكافة سعبفة	حكافات سعبفة	شركة محمد البروائف القابضة	2019	كوفر الجابرف	4-8 سنوات
20	زفنب الغرفبف	انظر الجدول رقم 2 / ث					
21	سالم نجفم البادف	الأطفال الأرفبة والصفدع حكافة الغراب والثعلب	قصة قصة	الغشام، عُمان الغشام، عُمان	2018 2018	ماجدة الجففدف ماجدة الجففدف	
22	سالم آل فوفة	الحففقة (من التراث السعبف)	قصة	أبوفطبف	2003	-	الناشئة
23	سمرفة الخروفف	رسائل صغفرة دولاب محمد	شعر قصة	الغشام، عُمان الغشام، عُمان	2017 2015	منفرة الهطالف سارة العلوف	-
24	سعبدة خاطر الفارسف	أغنفات للطفولة والخضرة أنشوفدف بهم نفقدف	شعر شعر شعر	المطابع العالفة، سلطنة عُمان شركة الحفبف، عُمان	1991 2015 2015	- رعد عبوالواحدلازم -	6-10 سنوات 8-15 سنة
25	طاهرة عبوالخالق	الشمار صابر (من التراث السعبف)	قصة	وزارة الفففة الاجفماعفة	1992	-	-
26	عائشة البلوشف	بنت السّماك (من التراث السعبف)	قصة	مكفبة الضامرف، عُمان	2000	عائشة البلوشف	الناشئة

27	عائشة الحارثي	انظر الجدول رقم 2 / ج				
28	عبير الكلباني	نور تهرب من القصة	قصة	دارالأصابع الذكية، سوريا	2015	جلنار حاجو 7+
		الفتى المحبوس في طوله	قصة	دارالأصابع الذكية، سوريا	2018	جلنار حاجو
29	عبدالرزاق الربيعي	حلاق الأشجار	مسرح	دار الغشام، عُمان	2017	-
30	عفراء النعيمي	أناشيد بنكهة السكر	شعر	بيت الغشام	2016	سحر عبدالله
		جدتي وطائر الحسون	قصة	بيت الغشام، عُمان	2017	إيفان حكمت
		قطتي تقول مياو	شعر	دارأصالة، لبنان	2018	زينة بغدادي
		أناشيد بألوان الطبيعة	شعر	دار الغشام، عُمان	2018	ماجدة الجديدي
31	علي شنين الكحالي	أنشد معي	شعر	-	1991 ط 1 2015 ط 2	-
				الجمعية العمانية للكتاب والأدباء		
32	غالية سالم آل سعيد	كتابي صديقي	قصة	الأجيال للنشر والتسويق	2002	لمياء عبدالصاحب
33	غدير صالح الهاشمي	الفليفلات الملونة والمزارع الطيب	قصة	الغشام، عُمان	2015	سارة العلوي
		صياح الديكة	قصة	دار سما، الإمارات	2018	أمينة العمراني
34	عبدالله العيسري	انظر الجدول رقم 2 / ح				
35	فاطمة أنور اللواتي	انظر الجدول رقم 2 / خ				
36	فرح الرشدي	في اليوم الجميل	قصة	الغشام، عُمان		
37	فهد السعيد	انظر الجدول رقم 2 / د				
38	كاملة الكلباني	دوروثي والحكيم في بلاد أوز (ترجمة)	قصة	البطريق، عُمان	2016	- الناشئة
39	فيصل السعيد	صخرة وسط الملعب	قصة	مياسين، الولايات المتحدة	2016	حسين الرباعي 3-6 سنوات
40	مالك علي الغافري	مذكرات صيفية	قصة	الغشام، عُمان	2015	-
41	محمود خلفان الحمامي	أحرف لغتي	شعر	المنتدى الأدبي، عُمان	2014	7-4 سنوات
42	مريم القمشوعي	حكاياتي القديمة	قصة	الغشام، عُمان	2016	مريم القمشوعي
43	نورة البادي	أبجد هوز قواعد موسيقية	شعر	الغشام، عُمان	2018	-
44	هند النهاني	اليمان وشجرة البستان	قصة	الغشام، عُمان	2017	حسين الرباعي
45	وفاء الشامسي	انظر الجدول رقم 2 / ذ				
46	وضى الجهوري	مريم تساعد أمها	قصة	مكتبة الرشيد، عُمان	2015	أنيسة العامري ودلال السوطي 6-8 سنوات
		حكايتي مع كرة القدم، فكرة: فهد الجهوري	قصة	مكتبة الرشيد، عُمان	2015	عزة البكري
47	بدر الحمداني	مملكة القروء	رواية	دار الانتشار العربي	2015	- الناشئة
48	جماعة اللغة الإنجليزية والترجمة بجامعة السلطان قابوس	حكايات الشعوب	قصص	بدون اسم المطبعة، عُمان	2013	عدد من الرسامات الناشئة
49	عدد من الكاتبات	عندما تورق الكلمات وأقاصيص أخرى للأطفال	قصص	بورصة الكتب، القاهرة	2018	- الناشئة
	إجمالي عدد الكتاب*	47				
	إجمالي عدد الإصدارات	54				

\*لم يتم احتساب المؤلفين في آخر إصدارين ضمن المجموع النهائي لعدد الكُتاب في سلطنة عُمان.  
\*\*تم احتساب الإصدارات في الجدول السابق فقط وسيتم حساب العدد النهائي بإضافة الإصدارات المفردة من الجداول أدناه.

## ملحق 2/أ

## أزهار أحمد الحارثي

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	هروب القطرات الكبير	قصة	وزارة البلديات الإقليمية والبيئية، عُمان	-	ابتهاج الحارثي	-
2	مراجيح ملونة	مقالات	الغشام، عُمان	2014	عائشة الحارثي	-
3	الحصان الذي فقد ذاكرته	قصة	-	2007	ابتهاج الحارثي	الناشئة
4	أنا ويوكي	قصة	-	2007	ابتهاج الحارثي	الناشئة
5	الصبي والبحر	قصة	الغشام، عُمان	2014	ابتهاج الحارثي	الناشئة
5						المجموع

## ملحق 2/ب

## أمامة مصطفى اللواتي

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	الساندويشة	قصة	دار الهادي، لبنان	2008	-	6+
2	القطعة والبحر	قصة	دار الهادي، لبنان	2008	-	6+
3	حوض الأسماك	قصة	دار الهادي، لبنان	2008	-	7+
4	أريد أن أشتري جبلا	قصة	دار الغشام، عُمان	2015	صبا بشناق	8+
5	البيت العجيب الغريب	قصة	دار أصالة، لبنان	2015	نبيلة شيشكلي	7+
6	الفيل والمهندس نعمان	قصة	دار أصالة، لبنان	2018	ليلى حمزة	6+
7	عطسة حمزة	قصة	دار العالم العربي، الإمارات	2016	لطيفة أهلي	6+
8	لماذا لا تسقط النجوم	قصة	دار البنان، لبنان	2017	إسراء حيدري	4+
9	سر الأسئلة الغريبة	حكايات شعبية	بيت الزبير، عُمان	2018	مجموعة من الرسامات	8+
10	العجائب السبع في بيت خيال	قصة	اوثر هاوس، الولايات المتحدة	2014	نوف السماعيل	8+
11	رجلٌ من بلاد الصين (من التراث العربي)	قصة	متحف غالية وبيت الغشام، عُمان	2018	صبا بشناق	+8
12	حكايات من المثنوي (من التراث العربي)	قصة	مجلة الحسيني الصغير، العراق	2019	كنانة محمد	8+
12						المجموع

## ملحق 2/ت

## بسمة الخاطري

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	لغز الأشكال	قصة	النحلة الصغيرة ودار مسعى، دبي والبحرين	-	ضحى الخطيب	-
2	زر قرص الشمس	قصة	دار الرقي	-	فادي سلامة	-
3	طه والدجاجة جوجي	قصة	دار الرقي	-	-	-
4	مدينة الأحلام	قصة	دار أفكار	-	نجلاء الداية	-
5	ماما تغني لي	قصة	دار النحلة الصغيرة ومسعى، دبي والبحرين	-	صباح كلاً	-
6	صاحب النقود الضائعة	قصة	دار سما، الامارات	-	سهير خربوطلي	-
7	ابتسامة ميرة	قصة	دار سما، الامارات	-	ميرا الميرا	-

8	مهرجان السلام	قصة	دار سيبار، لبنان	2015	نجلاء الداية	-
9	البالون التدين	قصة	دار سيبار، لبنان			-
10	المحفظة الخضراء	قصة	دار سيبار، لبنان			-
11	مدينة الأحلام	قصة	دار أفكار	2016	نجلاء الداية	-
12	من تكون؟	قصة	دار الربيع، سوريا	2016	رغداء شبانة	-
13	الكرسي العجيب	قصة	دار الربيع، سوريا			-
14	غابة المحبة	قصة				-
15	يذوب أو لا يذوب	قصة	دار أصالة، لبنان	2017	أنجليد بوربيليان	-
16	جود النشيطة	قصة	دار آمنة، الأردن	2016		-
17	الرجل المضيء	قصة	دار آمنة، الأردن	2016		-
18	أنا التفاحة	قصة	دار البحيرة، فلسطين			-
19	مدورة ملونة	قصة	دار البحيرة، فلسطين			-
20	أنا آلة حاسبة	قصة	دار الحسام، مصر			-
21	وطني في قلبي	قصة			ريما كوسا	-
22	اصابعي تنتظرني	قصة	دار الرفادين، لبنان	2017		-
23	بائع الكلمات	قصة	دار الرفادين، لبنان	2017		-
24	قرية السعادة	قصة	دار آمنة، الأردن	2016	عائشة ظاظا	-
25	أرنوب وخط الأعداد	قصة	دار الرفادين، لبنان	2017		-
26	أحلام الطفولة	قصة	مشروع كتاب الطفولة الأولى، مصر	-	-	-
27	رحلة أحمد في أسبوع (6 أجزاء)	قصة	-	-	-	-
28	عجائب الحواس (5 أجزاء)	قصة	-	-	-	-
29	كيف أصبح متفوقاً (12 جزء)	قصة	-	-	-	-
30	عالم الأدوات العجيب	قصة	دار ناشري للنشر الإلكتروني، الكويت	2013	أماني الحثيرشي	-
31	رحلة صيد	قصة	دار أصالة	2014	هشام سليمان	المرحلة الخامسة، متوسط
32	إلى مزرعة جدي	قصة	دار أصالة	2014		-
33	أغل هدية	قصة	دار أصالة		هند شماس	-
34	وطني في قلبي	قصة	دار براعم المكتبي، سوريا- الامارات			-
35	كل شيء من حولنا في نعمة	قصة	دار براعم المكتبي، سوريا-الامارات		سحر عبدالله	-
36	سلسلة قصصية بعنوان: ليب ولببية والأسرة السعيدة (4 أجزاء)	قصة	مشروع وقاية الشباب من الأمراض المنقولة جنسيا والأيدز. التابع للإتحاد العالمي للجمعيات الطبية الإسلامية.			-
37	نحن نتنفس الأكسجين (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2015	ليل حمزة	-
38	خفيف وثقيل (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2015	ليل حمزة	-
39	حالات الأشياء (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2015		-
40	من يعتني بها؟ (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2016	ليل حمزة	-



41	كائنات وأشياء (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2016	ليل حمزة	-
42	بذرة وشجرة (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2016	ليل حمزة	-
43	سُبَات عميق (سلسلة أقرأ وتعلم)	قصة	أكاديمية	2016	ليل حمزة	-
44	سلسلة قصصية بعنوان (خير صديق) 15 جزء	قصة	أكاديمية	-	-	-
45	سلسلة فقه وأداب (10 أجزاء)	قصة	دار الحسام	2013	-	-
46	سلسلة تعالوا نحيا (6 أجزاء)	قصة	دار الحسام	2013	-	-
47	مذكرات فراشة	قصة	أكاديمية	-	-	-
48	طريق الألوان	قصة	أكاديمية	-	-	-
49	الحيوانات الذكية	قصة	أكاديمية	-	-	-
50	إتحاد الأجزاء	قصة	أكاديمية	-	-	-
51	حجر عجيب وتحدي جديد	قصة	أكاديمية	-	-	-
52	قاطف النجوم	قصة	دار أصالة، لبنان	قيد الصدور	-	-
53	الكتاب العجيب	قصة	دار بلاتينيوم، الكويت	قيد الصدور	-	-
54	نشيد الأرقام	قصة	دار كشمش، الكويت	قيد الصدور	-	-
105						المجموع

\* لا تتوفر جميع عناوين السلاسل القصصية، ولكن تم احتساب عددها في المجموع النهائي.

## ملحق 2 / ث

### زينب الغريبي

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسم	الفئة العمرية
سلسلة تعلموا مع صديقتكم						
1	حديقتي... الجميلة	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
2	اللهم احفظني.... على الطريق	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
3	كلنا أخوة	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
4	أحب أن.... أعمل	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
5	شيخة...والسلحفاة	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
6	أحب....عُمان	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
7	قطرة ماء...ونقطة كهرباء	قصة	-	2014	عايدة المعولية	-
سلسلة أبي قابوس						
8	فرحة وطن	قصة	دار الوراق	2015	نورة البلوشي	-
9	أبي قابوس النور	قصة	دار الوراق	2015	فاطمة الشنفرى	-
10	أبشري قابوس جاء	قصة	دار الوراق	2015	فاطمة الشنفرى	-
11	العيد	قصة	دار الوراق	2015	نورة البلوشي	-
سلسلة نحن هنا						
12	مفكرتي	قصة	دار الوراق	2018	نورة البلوشي وطفول الشنفرى	-

13	مشروع الصغير	قصة	دار الوراق	2018	نورة البلوشي وطفول الشنفرى	-
14	شكرا لك معلمي	قصة	دار الوراق	2018	نورة البلوشي وطفول الشنفرى	-
15	تضامنا مع أطفال التوحد	قصة	دار الوراق	2018	نورة البلوشي وطفول الشنفرى	-
16	برلمان حقوقي	قصة	دار الوراق	2018	نورة البلوشي وطفول الشنفرى	-
المجموع						16

## ملحق 2/ ج

## عائشة الحارثي

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	نجمة	قصة	دار النديم	2017	إيلينا شري	
2	أحلام سمسة	قصة	النحلة الصغيرة للنشر والتوزيع	2015	ضحى الخطيب	-
3	لدي حلم	قصة	دار كلمات، الإمارات	2017	غادي فضل	المستوى (ي) المتوسط أوسط، الصف 3
4	الأيادي الملونة	قصة	الغشام، عُمان	2014	عائشة الحارثي	
5	بو	قصة	أصالة، بيروت	2016	رود	-
6	عالمى المضيء يضيء	قصة	أصالة، بيروت	2018	راما بلال	-
7	في قلبي حديقة	قصة	أصالة، بيروت	2018	بنان حمص	-
8	مخيف ولطيف	قصة	أصالة، بيروت	2018	عزة أبو ربيّة	ط
9	التنين الذي صار شجرة	قصة	الحدائق، لبنان	2018	مارتينا بيلوسو	
10	وحش البازلاء	قصة	البنان، لبنان	2017	هشام سليمان	
11	وحوش سامي	قصة	دار الأصابع الذكية، الإمارات	2018	ميديا الصفدي	
12	الحنين	قصة	دار العالم العربي	2018	حسان مناصرة	
13	بائع المصابيح	قصة	دار البنان	2019	محسن ميرزائي	
المجموع						13

## ملحق 2/ ح

## عبدالله العيسري

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	قصص أيوب	قصة مصورة	مركز العيسري، عُمان	2017	ايمي	4-10 سنوات
2	مغامرات راعي فرجة	قصة مصورة	مركز العيسري، عُمان	2017	ايمي	4-10 سنوات
3	المارد ومحي الدين وقصص أخرى	قصة مصورة	مركز العيسري، عُمان	2017	ايمي	4-10 سنوات
4	مغامرات محمود	قصة	مركز العيسري، عُمان	2006	-	
5	المهد	قصة	مركز العيسري، عُمان	-	-	من الميلاد حتى الشهر السادس
6	المعصم	قصة	مركز العيسري، عُمان	-	-	6+ شهور
7	السباحة	قصة	مركز العيسري، عُمان	-	-	6+ شهور

من سنوات الرضاعة			مركز العيسري، عُمان	قصة	انا منظم	8
الروضة			مركز العيسري، عُمان	قصة	التفاحة الخضراء	9
الروضة			مركز العيسري، عُمان	قصة	قمامة في السوق	10
الروضة			مركز العيسري، عُمان	قصة	ناصر وفردة الحذاء	11
الروضة			مركز العيسري، عُمان	قصة	خولة نسيت شطيرتها	12
12					المجموع	

## ملحق 2/ خ

## فاطمة أنور

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	مريم في الطوي	قصة	اللجنة الوطنية لرعاية الطفولة، وزارة التنمية الاجتماعية، عمان	1992 ط1 2015 ط2	مريم الحسني	-
2	حروف ملونة	قصة	-	-	-	-
3	زهراء تخاف الليل	قصة	مياسين	2017	لوتشيا بوجوتو	3-6 سنوات
4	لماذا طار العصفور بعيدا	قصة	دار الهادي، لبنان	2008	ضحى الخطيب	3-6 سنوات
5	متى ستسافر النجوم	قصة	دار الهادي، لبنان	2008	-	3-6 سنوات
6	أبيض أحمر أخضر	قصة	-	1996 ط1 2014 ط2	حنان الشحي	-
7	أسنان ماجد	قصة	مزون للطباعة والنشر، عُمان	2013	صبا ساهر بشناق	3-6 سنوات
8	الأبيض يحو الأسود	قصة	أكاديمية، لبنان	2015	نادين صيداني	متوسط أوسط (2) ثالث ابتدائي
9	عُلا تسأل	قصة	مياسين	2016	آتنا شمس	7-10 سنوات
10	هل ما زال القمر يلعب مع الصغار	قصة	مياسين	2017	لينا نذاف	5-8 سنوات
11	ماجد على شاطئ البحر	قصة	مياسين	2017	حسين الرباعي	3-6 سنوات
12	مغامرة الأصابع العشر	قصة	مياسين	2017	إنصاف ياسين	5-8 سنوات
13	أخي التوأم لا يشبهني (التأتأة)	قصة	مياسين	2017	سندس الشابيبي	5-9
14	أخي التوأم لا يشبهني (مرض السكري)	قصة	مياسين	2017	حسين آسيوند	5-9
15	الزاوية المنفرجة	رواية	مياسين	2016	-	الناشئة
16	أنا ريم	قصة	دار البراق، العراق	2018	طيبة توسلي	-
17	الفقاعة الطائرة	قصة	مياسين	2017	نورالتوبة	5-9 سنوات
18	الجنية وشجرة الأسنان	قصة	مياسين	2018	عاطفة ملكي حو	-
19	حلمت مريم وصار الحلم حقيقة	قصة	مياسين	2018	غزالة بيكدلو	-
20	هم زرعوا ماء	قصة	مياسين	2018	آمال سمير	5-9 سنوات
21	زرعت ليان مدرسة	قصة	مياسين	2018	نورخاطر	5-8 سنوات
22	هدف خارج الشباك	قصة	مياسين	2018	ندين عيسى	12+
23	ماجد لا يحب أن ينتظر	قصة	مياسين	2018	لينا نذاف	3-6 سنوات
24	قصة عن التأتأة (لم يتوفر العنوان بعد)	قصة	دار أصالة	2018		

سلسلة سعيد وسعيدة

25	سعد في حفلة الدراجات	قصة	مياسين	2018	بسمة حسام
26	سعد أطول وسعيد أكبر	قصة	مياسين	2018	بسمة حسام
27	عيد ميلاد سعيد	قصة	مياسين	2018	بسمة حسام
28	سعد في صف سعيد	قصة	مياسين	2018	بسمة حسام
29	سعد يلبس نظارة	قصة	مياسين	2018	بسمة حسام
30	علامات سعد وسعيد	قصة	مياسين	2018	بسمة حسام
30					المجموع

## ملحق 2 / د

## فهد عامر السعيد (قصص مترجمة وإعادة حكاية)

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	السيدة نظيمة	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
2	خياط مدينة الملك	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
3	الفطيرة وقالب الفطيرة	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
4	الفأر فلغل ذي الشوارب	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري وهاجر البدوي	الناشئة
5	.. أسرة دانة	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
6	البطة جميلة	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
7	أرانب أسرة دانة	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
8	ساحر أوز العجيب	رواية	البطريق، عُمان	2013	ندى المسعودي	الناشئة
9	نسومات الرياح على أشجار الصفصاف	قصة	البطريق، عُمان	2018	حذام الحارثي	الناشئة
10	الطبيب ابن قصير	قصة	البطريق، عُمان	2018	عهدو المحاربي وحكيمة الحسيني	الناشئة
11	حكيم أوز العجيب	قصة	البطريق، عُمان	2018	نجلاء المنذري	الناشئة
12	الأرنب الشرير	قصة	البطريق، عُمان	2017	نجلاء المنذري	الناشئة
13	القطة مشمشة	قصة	البطريق، عُمان	2017	نجلاء المنذري	الناشئة
14	فأر المدينة سمس	قصة	البطريق، عُمان	2017	نجلاء المنذري	الناشئة
15	نمران وبنديق	قصة	البطريق، عُمان	2017	نجلاء المنذري	الناشئة
16	توم القط المشاغب	قصة	البطريق، عُمان	2017	نجلاء المنذري	الناشئة
17	الأرنب مربييع	قصة	البطريق، عُمان	2015	نجلاء المنذري	الناشئة
18	السنجاب فهيم	قصة	البطريق، عُمان	2015	نجلاء المنذري	الناشئة
19	الأرنب ضاحي	قصة	البطريق، عُمان	2015	نجلاء المنذري	الناشئة
20	الفأران المشاغبان	قصة	البطريق، عُمان	2015	نجلاء المنذري	الناشئة
21	ضفاد الصياد	قصة	البطريق، عُمان	2015	نجلاء المنذري	الناشئة
22	الثعلب بلعيس	قصة	البطريق، عُمان	2019	حذام الحارثي	الناشئة
23	السنجاب قرنفل الحريص	قصة	البطريق، عُمان	2019	حذام الحارثي	الناشئة
24	القنفذة شويكة	قصة	البطريق، عُمان	2019	حذام الحارثي	الناشئة
25	الحمل وديع	قصة	البطريق، عُمان	2019	حذام الحارثي	الناشئة
26	الحمل الصغير ميمون	قصة	البطريق، عُمان	2019	حذام الحارثي	الناشئة
26					المجموع	

## ملحق 2 / ذ

## وفاء الشامسي

م	عناوين المؤلفات	الجنس الأدبي	الناشر	سنة النشر	رسوم	الفئة العمرية
1	تجاربى الفاشلة	قصة	دار عصافير	2017	ميرفة دوز	-
2	نجمة البحر تصعد إلى السماء	قصة	دار عصافير	2017	جاي غوبال	-
3	جود وكعكة البرتقال	قصة	دار عصافير	2017	بيمال	-
4	جدي لا يتذكرني	قصة	دار الحافظ	2017	-	-
5	جدتي من يفعل ذلك	قصة	دار الحافظ	2017	-	-
6	عزوز يفقد ماما	قصة	دار البنان	2017	-	-
7	زجاجة	قصة	دار ربيع، الإمارات	2018	-	-
8	هل ستخبر الآخرين	قصة	دار ربيع، الإمارات	2018	-	-
9	المتلث أجمال الأشكال	قصة	مكتب التربية العربي	2016	-	-
10	فارس يبحث عن فرس	قصة	دار البراق	2019	عاطفة عبدالله	-
11	أتمنى لو كنت «سناب»!	قصة	دار أصالة	2018	براء العاوور	-
12	أسنان جديدة	قصة	دار فنون	2018	-	-
13	أزاهير الطفولة	شعر	الغشام، عُمان	2010	-	-
سلسلة جدي وجدتي (مكونة من 6 قصص)						
14	جدي كثير الصراخ	قصص	دار الحافظ	2017		
15	جدتي من يفعل ذلك					
16	جدي يشعر بالبرد					
17	جدي لا يتذكرني					
18	جدتي لديها مشكلة					
سلسلة الأميرات الصغير (مكونة من 8 قصص)						
19	الأميرة والغراب	قصص	دار الحافظ	2017		
20	أميرة المطر					
21	أميرة الألوان					
22	أميرة السعادة					
23	لولو تصيح غيمة					
24	الأميرة علا وصديقتها مسرور					
24	المجموع					

## ملحق 3

## أهم الندوات والمؤتمرات المتخصصة في ثقافة الطفل في سلطنة عُمان في الفترة من العام 1989-2018

م	عنوان الفعالية وتفاصيلها	عدد الأوراق الإجمالية	الأوراق المتعلقة بثقافة الطفل في عُمان
1	ندوة «ثقافة الطفل»، 11-13 مارس 1989، النادي الثقافي، مسقط. تحت شعار من أجل غد ثقافي أفضل للطفل العماني.		-
2	ندوة «ثقافة الطفل العماني»: الإصدارات الصحفية ودورها في تنمية ثقافة الطفل. 3-15 أكتوبر 2008، مسقط، وزارة التربية والتعليم وجامعة السلطان قابوس.	19	7
3	ندوة «ثقافة الطفل العماني»، جامعة السلطان قابوس، 16-18 أكتوبر 2011، مسقط.	35	6

3	10	ندوة «الثقافة الشعبية في عُمان»، 4 مايو 2014، النادي الثقافي وجامعة السلطان قابوس، مسقط. وتضمنت الندوة محورا في أدب الطفل.	4
4	5	ندوة «أدب الطفل واقع وطموح»، 29 أبريل 2015، النادي الثقافي. مسقط. ناقشت الندوة واقع أدب الطفل في عمان وأهم التحديات التي تواجه المشتغلين في حقل الكتابة للأطفال، وكيفية وضع حلول مناسبة للمعوقات التي تقف في طريقهم.	5
4	18	ندوة «أدب الطفل من التراث إلى الحداثة» 19-20 أكتوبر 2015، النادي الثقافي. مسقط	6
5	5	ندوة «ثقافة الطفل»، 4 مايو 2015، جامعة نزوى، نزوى.	7
-	6	ندوة «أدب الطفل رؤى وتطلعات»، 20 ديسمبر 2016، النادي الثقافي. مسقط وتضمن محاور في أدب الطفل بين النظرية والتطبيق وأدب الطفل والترغيب في مطالعته.	8
		ندوة «أدب الطفل بين النظرية والتطبيق». ديسمبر 2016، النادي الثقافي، مسقط، احتفالاً باليوم العالمي للغة العربية	9
4	4	ندوة «ملتقى أدب الناشئة»، 25-26 سبتمبر 2017، النادي الثقافي. مسقط.	10
5	23	مؤتمر «ثقافة الطفل العربي بين الواقع وتحديات المستقبل» 14-16 نوفمبر 2017، مدرسة الشموخ العالمية، فندق الشيراتون، مسقط.	11
1	3	ندوة «بين الرواية وأدب الطفل: تجارب ونماذج». 20 سبتمبر 2018، صالون فاطمة العلياني وجمعية المرأة العمانية، البريمي.	12
4	8	ندوة: إستراتيجيات تربية لأدب الطفل». 21 سبتمبر 2018، مجالس الأثير بالتعاون مع النادي الثقافي، ظفار.	13
43	136	المجموع	

## ملحق 4

## الدراسات والمقالات المنشورة وغير المنشورة في أدب الطفل في سلطنة عُمان

م	بيانات الدراسة
1	أحمد، أزهار. (2015). تجربة ذاتية في مجال الكتابة السردية للطفل ومصادرنا الأولى. النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
2	الحارثي، ابتهاج. (2015). «أنا وماه: نموذجاً للرسم القصصي». ورقة مقدمة في ندوة (أدب الطفل من التراث إلى الحداثة). النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
3	الحارثي، جوخة. (2016). «الطفل في الحكاية الشعبية»، ورقة مقدمة في الملتقى العربي لأدب الطفل. الأردن.
4	الحنثي، أحمد. (2016). «بين تاريخ الأدب وفتيات الكتابة للأطفال» في نشأة وتطور أدب الأطفال في اللغة العربية، قسم اللغة العربية، جامعة كيرالا، الهند.
5	السعيد، فهد. (2015). تجربة ذاتية حول دار نشر البطريق. النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
6	الشامسي، وفاء. (2018). «أدب الطفل في مناهج اللغة العربية للصفوف 1-4». ورقة مقدمة في ندوة (إستراتيجيات تربوية لأدب الطفل)، صلالة، عُمان.
7	العلوي، علي صالح. (2014). توظيف مسرح العرائس في المسرح المدرسي بسلطنة عُمان (في الفترة من 1980-2010). دار الغشام للنشر والترجمة. سلطنة عُمان.
8	العيسري، عامر. (2017). مضامين ثقافة الطفل في سلطنة عُمان. ورقة مقدمة لمؤتمر ثقافة الطفل العربي بين الواقع وتحديات المستقبل. سلطنة عُمان.
9	العيسري، عبدالله. (2015). «دور مركز العيسري». ورقة مقدمة في ندوة (أدب الطفل من التراث إلى الحداثة. النادي الثقافي). سلطنة عُمان.
10	الغيلاني، فايزة. (2015). «منظومة القيم في أغاني الأطفال الشعبية في مدينة صور». ورقة مقدمة لندوة أدب الطفل من التراث إلى الحداثة. النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
11	الطائي، عزيزة. (2015). «اكتب للطفل لكن: حول تجربة أزهار أحمد في الكتابة للطفل، مراجيح ملونة أنموذجاً»، ورقة مقدمة في ندوة (أدب الطفل واقع وطموح). النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
12	الطوقي، حمد. (2017). «رؤية إعلامية حول أدب الناشئة: مجلة مرشد نموذجاً». ورقة مقدمة في ندوة (ملتقى أدب الناشئة). النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
13	الفارسي، سعيدة خاطر. (2015). تجربة ذاتية لديوان أغنيات للطفولة والخضرة». ورقة مقدمة في ندوة (أدب الطفل واقع وطموح). النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
14	القاسمي، محمد شمساد عالم. (2018). «القيم التربوية في قصص الأطفال لعبدالله العيسري: سلسلة مغامرات محمود نموذجاً». مجلة الداعي. دار العلوم، (1-2) 43.
15	اللواتي، أمامة. (2017). «المدلولات الثقافية في القصص الموجهة للأطفال». قدمت في مؤتمر رعاية الطفولة الأول، قسم رعاية وتنمية الطفولة، العتبة الحسينية المقدسة، العراق.
16	اللواتي، فاطمة أنور. (2014). «قراءة في أدب الطفل العماني: سلسلة أحب وطني». انطلاقة. مدونة الكاتبة.
17	اللواتي، فاطمة أنور. (2017). «الموت في أدب الأطفال». انطلاقة. مدونة الكاتبة. <a href="http://fatma-anwar.blogspot.com">http://fatma-anwar.blogspot.com</a>
18	الهنائي، كاملة. (2015). «الظواهر المسرحية التي سبقت ظهور مسرح الطفل في سلطنة عمان». ورقة مقدمة في ندوة (أدب الطفل من التراث إلى الحداثة). النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
19	الكحالي، عبدالله. (2017). «عن تجربة الشاعر المرحوم علي بن شنين الكحالي». ورقة مقدمة في ندوة (ملتقى أدب الناشئة). النادي الثقافي. سلطنة عُمان.
20	يوسف، سامي. (2018). «قراءة في كتاب حكايات جدتي للكاتبة خديجة الذهب». ورقة مقدمة في ندوة (إستراتيجيات تربوية لأدب الطفل)، صلالة، عُمان.

## دعوة إلى الباحثين العرب للمشاركة في مجلة الطفولة العربية بثوبها الجديد

تسترعي الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية عناية الباحثين العرب إلى أن مجلة الطفولة العربية انتهجت خطة إصدار جديدة اعتباراً من العدد (33) - ديسمبر 2007 وفقاً للمحاور الآتية، والتي ستصبح بمثابة الملفات الخاصة لأعداد المجلة، وسيكون كل محور منها عنواناً بارزاً لأغلفتها:

- 1 - الأطفال والديمقراطية.
- 2 - الأطفال وثقافة التسامح.
- 3 - الأطفال والعلوم.
- 4 - الأطفال وثقافة الصورة.
- 5 - الأطفال وفضاء اللعب.
- 6 - الأطفال والثقافة الإلكترونية.
- 7 - الأطفال والعدالة التربوية.
- 8 - مدارس المستقبل لأطفال ما قبل المدرسة والرياض ( المبنى - التآييث - اللعب - وسائل الإيضاح - الخبرات... إلخ).

لذا، فإنه يسعد الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية دعوة الباحثين العرب أينما وجدوا للمساهمة في مجلة الطفولة العربية ببحث يعدونه خصيصاً لأي من المحاور المذكورة، هذا وستقوم الجمعية بتقديم مكافأة مالية رمزية\* تشجيعاً للأبحاث والدراسات المقدمة، على أن تكون تلك الأبحاث وفقاً لقواعد وشروط النشر في المجلة التي يجدونها على موقع الجمعية الآتي: [www.ksaac.org](http://www.ksaac.org)

آملين استجابتكم الكريمة، مع موافاتنا بعنوان الدراسة التي ترغبون في إعدادها وفقاً للمحاور الثمانية المذكورة، ومن ثم تزويدنا بدراسنكم حال الانتهاء منها.

ترسل جميع المكاتبات على العنوان الآتي:

الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية

مجلة الطفولة العربية

ص. ب: 23928 - الصفاة: 13100

دولة الكويت

هاتف: 24748250، 24748479، فاكس: 24749381

البريد الإلكتروني: [haa49@ksaac.org.kw](mailto:haa49@ksaac.org.kw)

\* (500 دولار أمريكي) للأبحاث الميدانية والتجريبية، و(150 دولاراً أمريكياً) للأبحاث والدراسات النظرية.